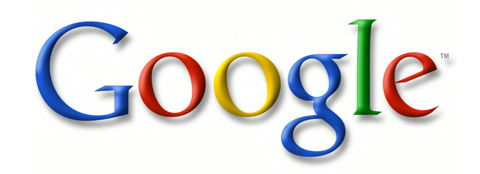
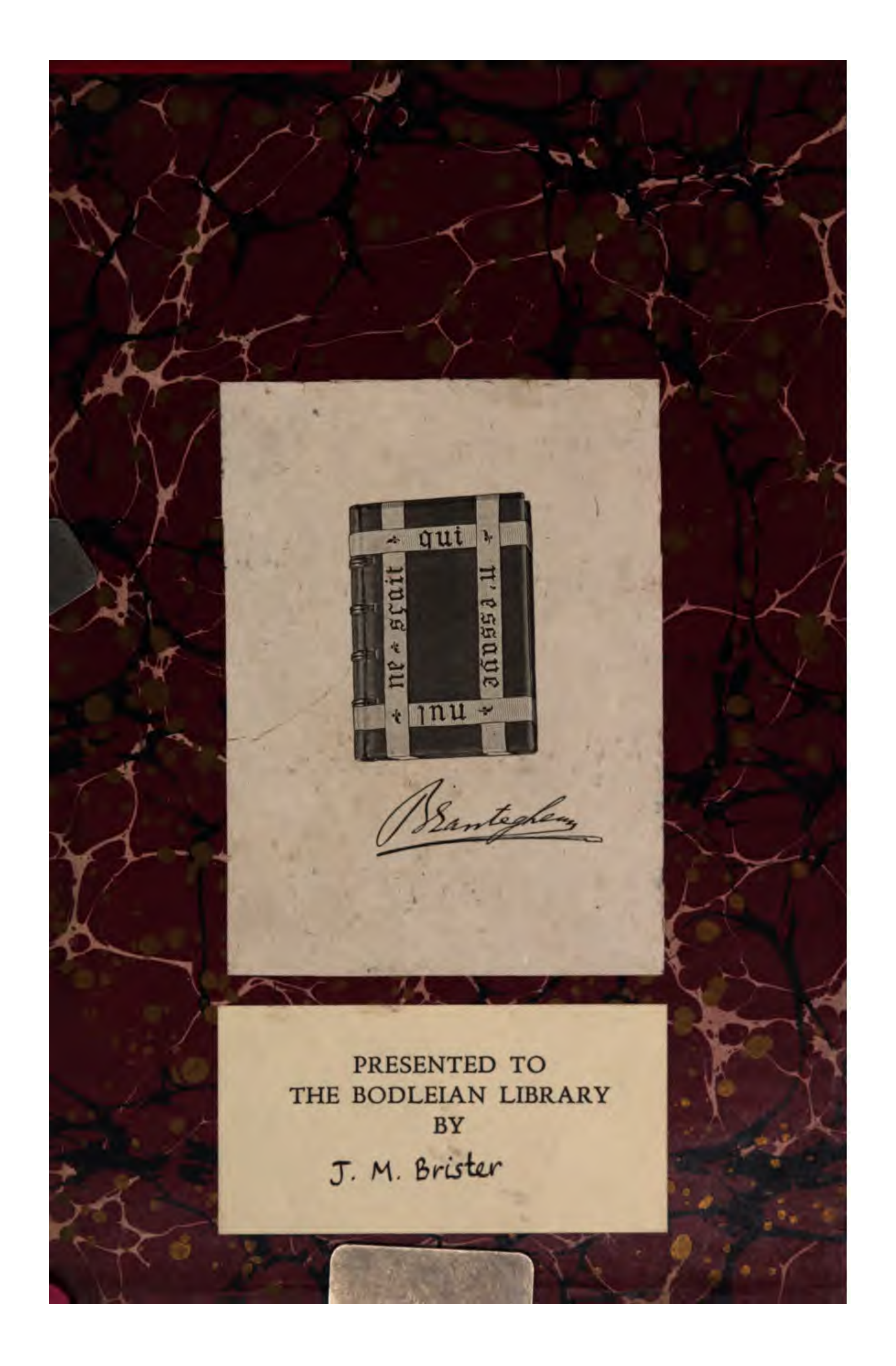
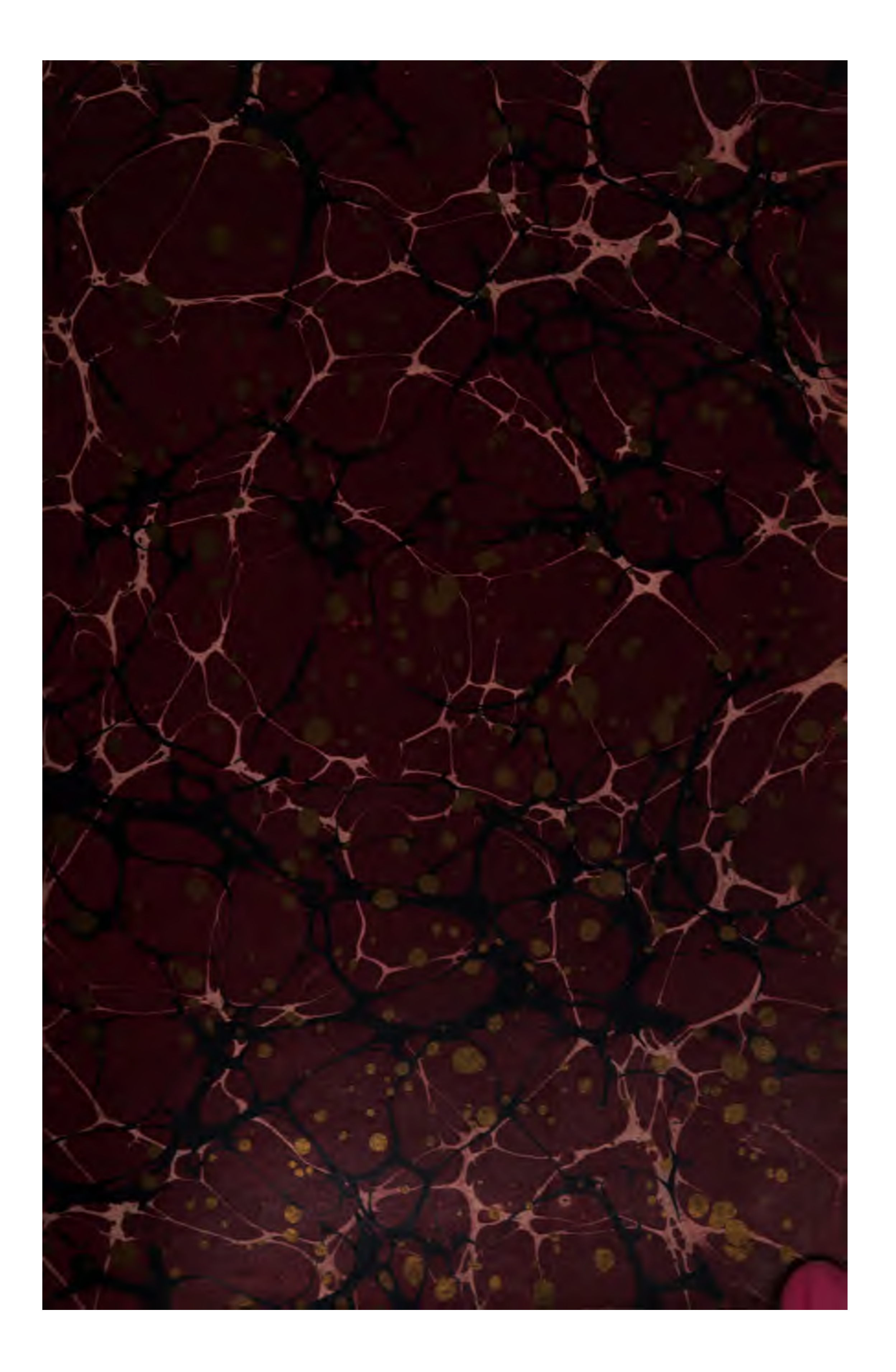





qui
n'essaye
nul
ne scait
PRESENTED TO
THE BODLEIAN LIBRARY
BY
J. M. Brister




600044237Q

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ANTIQUITÉS

Paris. — Imprimé par E. Thunot et Cᵉ, 26, rue Racine.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION D'ANTIQUITÉS

DE

M. ALEXANDRE CASTELLANI

PAR

J. DE WITTE

MEMBRE DE L'INSTITUT

PARIS

CAMILLE ROLLIN ET FEUARDENT

12, RUE VIVIENNE

1866


BODLEIAN
- 2 FEB 1981
D
LIBRARY

AVERTISSEMENT.

Quand, au mois de juillet dernier, je venais signaler à l'attention des savants et des amateurs la riche collection de vases peints rassemblée par M. Alexandre Castellani, j'insistais tout particulièrement sur la merveilleuse conservation de la majeure partie d'entre eux, et j'ajoutais : « Ceux, en très-petit nombre, qui ont « été cassés, ont été recollés avec soin, mais non res- « taurés avec la prétention de rétablir et de compléter « les tableaux. » On ne saurait, dans l'intérêt de la science, protester avec assez de force contre cette malheureuse manie qu'on a de vouloir rétablir, par des restaurations malentendues, des objets aussi fragiles,

aussi délicats que les vases peints; ces restaurations maladroites gâtent et déshonorent les compositions des artistes anciens. Que de transformations dues à l'ignorance des restaurateurs modernes! Quelle confiance peut-on avoir dans les calques ou les dessins, quand on n'a pas sous les yeux les monuments eux-mêmes? Et que dire des traits gravés qui ont été rafraîchis, des couleurs délicates, le blanc, le rouge violacé, qui ont été ravivées, des inscriptions qui ont été refaites en partie ou cachées sous une couche de couleur! Ici rien de pareil; les vases sont tels que les hypogées les ont livrés.

La plupart des vases décrits dans ce *Catalogue* ont été tirés des fouilles exécutées à Capoue par M. Alexandre Castellani de concert avec MM. Doria et Gallozzi. Cette collection renferme des spécimens de presque toutes les fabriques grecques et étrusques, depuis les vases de style oriental jusqu'aux poteries de l'Étrurie et de l'Apulie, aux âges de la décadence de l'art. Mais ce qui brille surtout dans cette collection, c'est une suite de vases de la fabrique de Nola, ou plutôt des villes voisines, *amphores*, *cratères*, *hydries*, *coupes*. Rien de plus beau, de plus riche, de plus élégant que ces vases noirs d'un émail éclatant sur lesquels se détachent des figures rouges dont les lignes

révèlent toute la pureté et la délicatesse de l'art hellénique.

M. Castellani avait envoyé à l'exposition rétrospective, qui a eu lieu l'été dernier au palais de l'Industrie, une partie de ses vases. La collection de M. Castellani formait la majeure et la plus riche série des vases peints exposés dans cette réunion d'objets d'art. Plusieurs des vases ont été particulièrement signalés par M. François Lenormant, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (1).

La pièce capitale et hors ligne est l'*hydrie* découverte en 1826 dans les propriétés de M. Cucuzza à Nola, et qui, en Italie même, jouit d'une grande célébrité sous le nom de son premier possesseur. On la trouvera décrite sous le n° 46.

On admire encore dans cette collection un cratère dit *oxybaphon*, n° 54, Bacchus et son thiase.

Un autre *oxybaphon*, n° 68, de la fabrique de Sorrente, qui montre le combat de Thésée contre les Amazones.

La coupe n° 108, qui montre l'armement des Myrmidons.

Le rhyton en forme de buste de cheval, n° 134.

---

(1) Mars 1866, p. 214 et suiv.

La grande urne étrusque, n° 224.

La statue de Pomone, bronze de l'époque romaine, remarquable par son style et sa belle conservation, n° 340.

Les quatorze vases de bronze et le miroir avec inscriptions étrusques, n° 341.

Enfin le petit vase d'ambre, n° 359.

Je ne dois pas oublier non plus, dans un autre genre, la charmante statuette de terre cuite de la renaissance représentant une *Chanteuse*, vantée comme elle le mérite, par M. Paul Mantz, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (1).

J. DE WITTE.

(1) Octobre 1865, p. 339.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ANTIQUITÉS

RASSEMBLÉE

PAR M. ALEXANDRE CASTELLANI.

VASES PEINTS.

VASES DE STYLE ORIENTAL.

Les vases les plus anciens (XIIe, Xe siècle avant notre ère) sont ceux qui, formés d'une terre blanchâtre ou jaune, n'ont pour tout ornement que des zones noires ou rouges, des chevrons et des cercles concentriques. Les vases décorés d'animaux sont moins anciens; ceux qui ont des ornements gravés au moyen d'un instrument aigu appartiennent à un âge plus rapproché. On peut distinguer jusqu'à trois espèces de vases de style oriental, appartenant à trois époques différentes. Les plus nombreux et les moins anciens se distinguent par la couleur rouge violacé dont sont relevées les peintures noires sur fond jaune

clair. Les diverses poteries de cette espèce ont été copiées et imitées dans les siècles suivants.

1. — Grande *œnochoé* à trois zones d'animaux.

Hauteur, 0^m,34.

2. — *Aryballe* décoré d'une panthère ailée.

3. — *Aryballe* décoré d'une oie.

4. — *OEnochoé* de forme surbaissée, enrichie d'une zone d'animaux.

Une autre semblable.

Hauteur, 0^m,15 et 17.

5. — Grand vase à deux anses, décoré de zones noires, rouges et jaunes.

Hauteur, 0^m,33.

6. — *Amphore* décorée d'une zone d'animaux.

7. — Vase en forme d'outre (*ascos*) à deux goulots, avec ornements divers et une tête de face. Style d'imitation.

Hauteur, 0^m,26.

8. — Vase en forme d'outre (*ascos*) à un seul goulot.

Hauteur. 0^m,26.

9. — Petit vase avec anses à deux pointes, ornements noirs et rouges, d'une grande finesse.

10. — Vase à parfums, monté sur trois pieds, ornements noirs et rouges.

11. — Vase en forme de canard à deux ouvertures.

12. — *Aryballe.*

Deux lions se regardant; entre eux une perdrix.

13. — Trois boîtes (*pyxis*), dont une avec son couvercle; deux sont enrichies d'une zone d'animaux.

14. — Coupe à une anse, avec des ornements violets et noirs.

15. — Trente-cinq vases variés de forme et de grandeur. On y trouve plusieurs aryballes ornés d'oies, de panthères, de sphinx et d'imitations de cartouches égyptiens.

Ce lot sera divisé.

16. — *Hydrie.*

Trois zones de peintures. Première zone peinte sur le col. Une femme vêtue d'une tunique talaire, tenant, à ce qu'il paraît, une large bandelette qui va se rattacher à trois autres femmes, lesquelles s'avancent vers elle. De chaque côté, un sphinx.

Seconde zone. Grand ornement formé de fleurs de lotus entre deux sphinx; à droite, deux sirènes en regard; à gauche, une troisième sirène.

Troisième zone. Deux lions en regard. A droite et à gauche, une sirène; au revers, deux sphinx en regard.

Des rosaces sont semées dans le champ et sur le col.

Ce vase, de style asiatique, a été trouvé à Nola.

Hauteur, 0m,28.

VASES ÉTRUSQUES DE TERRE NOIRE A RELIEFS.

Ces sortes de poteries ne se trouvent ordinairement qu'en Toscane, principalement à Chiusi. Cependant on vient de constater la présence de quelques vases de terre noire dans les tombeaux de l'île de Rhodes; M. Salzmann les a trouvés à Camirus, mêlés aux vases de travail grec (1). Il est à croire que le commerce, à une époque reculée, a porté ces vases de l'Italie en Grèce.

17. — Trois vases de Chiusi, remarquables par les ornements qui encadrent les animaux; deux à une anse (*œnochoé*), le troisième sans anses.

---

(1) Voir *Gazette des beaux-arts*, août 1865, p. 177.

VASES ITALO-GRECS A PEINTURES NOIRES.

Les vases à peintures noires sur fond clair, rouge ou jaune ont été fabriqués en général du VIIe au VIe siècle avant notre ère. Les contours des figures sont gravés à la pointe ; le blanc et le rouge violacé rehaussent ces sortes de peintures.

18. — ***Amphore bachique.***

La naissance de Minerve.

Jupiter, assis sur un trône, à droite, est en proie aux douleurs de l'enfantement. Il est barbu et revêtu d'une tunique talaire et d'un péplus ; dans sa main droite est le foudre. De sa tête s'élance la déesse vêtue d'une tunique talaire, la tête nue et armée seulement d'un bouclier argien. Deux *Ilithyies*, les mains levées, se tiennent de chaque côté du trône ; elles sont vêtues de tuniques talaires ; l'une a de plus un péplus. Sous le trône est la chouette.

A droite, se tient debout *Mars* casqué et armé d'un bouclier argien, ayant pour épisème trois globules peints en blanc.

A gauche, paraît *Neptune* barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un péplus et armé d'un trident.

Revers. — *Jupiter* et *Pallas* combattant un géant. Le quadrige d'où s'élance Jupiter est traîné par trois chevaux noirs et un blanc et guidé par un aurige barbu, vêtu d'une tunique talaire. *Jupiter*, comme sur

quelques autres vases (voir l'*amphore* du musée Napoléon III, publiée dans les *Monuments inédits de l'Inst. arch.*, t. VI et VII, pl. LXXVIII, où le nom de Ζευς est tracé près du dieu armé comme un hoplite) est ici figuré comme un hoplite armé d'un bouclier béotien. *Pallas*, vêtue d'une tunique talaire, combat avec la lance; la déesse a un casque et un bouclier argien.

Sous les pieds des chevaux est renversé le géant *Porphyrion*, figuré, comme cela se voit ordinairement, sous la forme d'un hoplite; un trépied est peint sur son bouclier argien. Un oiseau de proie se dirige vers le géant pour dévorer le cadavre.

Hauteur, 0m,39.

19. — *Amphore bachique.*

Pallas armée du casque et de la lance dans un quadrige, à droite.

Revers.—Deux hoplites, un vieillard et une jeune fille.

Hauteur, 0m,28.

20. — *Amphore bachique.*

Bacchus et *Ariadne* entre deux groupes de *satyres* et de *ménades.*

Le dieu est barbu, couronné de lierre et vêtu d'une tunique talaire et d'un ample péplus.

Ariadne est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

L'un des satyres, à droite, enlève la ménade entièrement nue dans ses bras pour la porter sur un thalamus dont on n'aperçoit que l'extrémité.

Le satyre à gauche du groupe central prend par la

tête la ménade pour l'embrasser; celle-ci est vêtue d'une tunique talaire.

Revers. — Deux personnages vêtus de manteaux dans un quadrige, à droite. Auprès des chevaux se tient debout un hoplite qui porte un bouclier argien ayant pour épisème un trépied. A la suite de l'hoplite vient un vieillard à cheveux blancs, armé d'un sceptre; un autre hoplite est auprès des chevaux.

La couleur blanche des chairs et des ornements est d'une fraîcheur étonnante.

Hauteur, 0^m,30.

21. — *Amphore pélique.*

Bacchus barbu, vêtu d'un péplus jeté par-dessus sa tunique talaire, tient le canthare et un cep de vigne. De chaque côté, une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

Revers. — *Briséis* ramenée à Achille par deux hoplites. Les boucliers argiens ont pour épisèmes une ancre et un ocladias.

Hauteur, 0^m,26.

22. — *Amphore bachique.*

Ménade montée sur le taureau dionysiaque, à droite. Elle est vêtue d'une tunique talaire sans manches et d'un péplus, et tient un cep de vigne. Devant le taureau marche *Mercure*, reconnaissable au pétase, au caducée et aux talonnières; le dieu retourne la tête vers la ménade; une chlæna est jetée sur ses épaules.

Revers. — *Ménade* sur le taureau dionysiaque. Ici ne paraît pas Mercure.

Hauteur, 0^m,28.

23. — ***Amphorisque à anses plates.***

Danse de dix *satyres* et de neuf *ménades*.

Dans la partie supérieure, de chaque côté, est figurée une course de deux éphèbes nus à pied et d'un éphèbe à cheval; d'un côté, ce dernier est vêtu d'une tunique blanche. ΝΙΚΟΣΘΕΝΕΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ. *Nicosthènes a fait.*

Sur le col, un bouquet de palmettes et de fleurs de lotus.

Sur les anses, un éphèbe nu.

Hauteur, 0^m,31.

24. — ***Amphorisque à anses plates.***

Trois éphèbes nus et un homme barbu et nu qui offre une bandette à son *éromène*. A leurs pieds, un vase. ΝΙΚΟΣΘΕΝΕΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ. *Nicosthènes a fait.*

Revers. — Danse de trois éphèbes nus et d'un homme barbu également nu. Au centre, un petit chien qui lève la patte.

Sur le col, de chaque côté, un bouquet de fleurs de lotus et de palmettes.

Sur les anses, un *satyre* et une *ménade;* sous les anses, un lion.

Ce vase a été restauré.

Hauteur, 0^m,30.

25. — ***Amphore pélique.***

Une femme, ***Pasiphaé*** (?), vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus, la tête ceinte d'une bandelette, assise sur un ocladias, entre deux taureaux dont on ne voit que la partie antérieure. Elle étend les deux mains vers le taureau placé en face d'elle et semble le caresser.

Dans le champ, des branches de vigne garnies de grappes de raisin.

Revers. — Répétition du même sujet.

Hauteur, $0^m,24$.

26. — *Amphorisque.*

Mercure monté sur un bouc, à droite. Le dieu est barbu, coiffé du pétase, vêtu d'une ample chlæna et armé du caducée ; il saisit une des cornes du bouc. De chaque côté est une jeune fille debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et tenant deux flambeaux allumés.

Revers. — *Europe* montée sur le taureau, à droite. La fille de Cadmus est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. A droite, *Mercure* debout, coiffé du pétase, vêtu d'une chlæna et chaussé d'endromides. Le dieu est barbu et lève la main droite. A gauche derrière le taureau est une jeune fille vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et qui étend les deux mains en avant.

Une particularité à signaler, c'est que des retouches de couleur rouge vive se remarquent à des détails d'ornementation, aux palmettes, aux bordures et aux anses.

Hauteur, $0^m,29$.

27. — *Amphorisque.*

Combat d'*Hercule* et de *Cycnus*. Le héros a la tête couverte de la peau du lion; il est armé d'un bouclier béotien et attaque son adversaire avec sa lance.

Cycnus, renversé aux pieds d'Hercule, est armé de toutes pièces; sur son bouclier argien est peint un lièvre.

Au-dessus de ce combat un aigle, qui enlève un serpent.

Inscriptions illisibles.

Revers. — *Pallas* combattant, à droite. La déesse, vêtue d'une tunique talaire, est armée du casque, de l'égide et de la lance. *Mars* en hoplite tourne le dos à la déesse et combat, à gauche. L'épisème de son bouclier argien est un serpent.

Hauteur, 0^m,19.

28. — *Amphore pélique.*

Deux hommes barbus, probablement des suivants de Bacchus dans son expédition aux Indes, montés sur des mulets ithyphalliques.

Revers. — Répétition du même sujet.

Hauteur, 0^m,20.

29. — *Hydrie.*

Hercule, accompagné de deux hoplites, d'*Iolas* et de *Télamon* (1), combattant contre les *Amazones.* Le héros a la tête couverte de la peau du lion. Les Amazones, au nombre de trois, sont vêtues de tuniques courtes et armées de casques, de cnémides, de javelots et de boucliers argiens; les épisèmes des boucliers sont des têtes de taureau et un trépied.

Dans une frise peinte au-dessus du tableau principal, on voit un éphèbe à cheval entre quatre autres éphèbes à pied; deux de ces éphèbes sont nus; les deux autres

(1) Télamon accompagne Hercule dans son expédition contre les Amazones. Pindar., *Nem.*, III, 65, et *ibid.*, Schol.

sont enveloppés dans leurs manteaux. Aux extrémités sont des sphinx accroupis.

Hauteur, 0m,36.

30. — *Amphorisque à anses plates.*

Hercule, accompagné d'*Iolas*, combat deux *Amazones.* Le héros est barbu, la tête couverte de la dépouille du lion et combat avec l'épée. Un arc et un carquois sont suspendus à son côté. *Iolas* est armé de toutes pièces et porte un bouclier béotien. Les Amazones sont également armées de toutes pièces et ont des boucliers argiens.

Sur le col, combat d'un hoplite armé d'un bouclier béotien contre un archer.

Revers. — *Bacchus* barbu, vêtu d'une tunique talaire, et tenant le canthare et des ceps de vigne entre deux *satyres* portant des outres.

Sur le col, deux hommes barbus (*érastes*) et un éphèbe (*éromène*).

Ce vase, de l'école de Nicosthènes, a souffert par suite des restaurations.

Hauteur, 0m,32.

31. — *Amphorisque.*

Hercule domptant le taureau de Crète. Le héros est barbu et entièrement nu ; une épée est suspendue à son côté. Un cep de vigne s'élève à droite et ombrage le groupe. La chlamyde, l'arc, le carquois et la massue sont suspendus aux sarments. A gauche une jeune fille, la nymphe *Crété*, s'enfuit en se retournant vers la scène et en manifestant par ses gestes sa surprise et sa frayeur. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus.

Revers. — Un quadrige à droite conduit par une jeune

fille (***Diane***) vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus. A côté des chevaux, dont trois sont noirs et un blanc, marche ***Apollon*** citharède; devant les chevaux et sous une des anses est un petit ***satyre*** accroupi qui tient une bandelette.

Hauteur, 0m,27.

32. — ***Scyphus.***

Hercule combattant le taureau de Crète en présence de ***Minerve*** assise.

Revers. — Sujet semblable.

Hauteur, 0m,11.

33. — ***Scyphus.***

Sujet tout à fait semblable.

Hauteur, 0m,11.

34. — ***Lécythus***, peintures noires sur fond blanc.

Ismène va puiser de l'eau à la fontaine. La jeune fille est vêtue d'une tunique talaire et vient de placer l'hydrie devant le masque de lion d'où s'échappe l'eau. Au-dessus du rocher qui figure la source est posé un corbeau. Un arbre est derrière la fontaine, et ***Tydée*** armé de toutes pièces se tient accroupi à l'ombre de ses branches (1).

35. — ***Amphore pélique.***

Pélée enlevant ***Thétis*** en présence d'une ***néréide*** qui s'enfuit.

---

(1) Voyez, sur ces sortes de sujets, ce que j'ai dit dans mon *Catalogue étrusque*, n° 122, note. Les sujets d'Achille et d'Hémithéa, d'Achille et de Polyxène sont figurés à peu près de la même manière.

Revers. — *Bacchus* et *Ariadne* assis sur des cubes.

Hauteur, 0^m,30.

36. — *OEnochoé olpé, brûlée.*

Ajax et *Cassandre*. La fille de Priam, vêtue d'une tunique courte, se réfugie à l'ombre du bouclier de *Minerve* debout, armée du casque, de l'égide et de la lance. *Ajax* est armé de toutes pièces.

Ce vase, de style ancien, appartient à l'art du commencement du ve siècle avant notre ère.

Hauteur, 0^m,25.

37. — *Amphorisque.*

Énée portant *Anchise* sur ses épaules et précédé de *Créuse*. Le héros est armé de toutes pièces et porte un bouclier argien. *Anchise* a une barbe et des cheveux blancs et tient un sceptre. *Créuse* est vêtue d'une tunique talaire et d'un ample péplus et se retourne vers *Énée*.

Revers. — Une *ménade* entre deux *satyres*.

Hauteur, 0^m,29.

38. — *Amphorisque.*

Quadrige vu de face et monté par un aurige, coiffé de la causia et vêtu d'une tunique talaire. La causia et la tunique sont blanches.

Revers. — Deux cavaliers vus de face : l'un barbu, coiffé de la causia ; l'autre imberbe, ayant la tête nue. Tous deux sont armés de lances.

Hauteur, 0^m,28.

39. — ***Amphorisque.***

Quadrige à droite, conduit par un aurige, vêtu d'une longue tunique blanche. Trois des chevaux sont noirs; un est blanc. A côté court un hoplite, armé d'un casque à double aigrette, qui va combattre une ***Amazone;*** celle-ci s'enfuit en se retournant vers le quadrige; elle est armée d'un casque, d'une lance et d'un bouclier argien.

Revers. — Une femme debout entre deux hommes barbus, assis, l'un et l'autre sur un ocladias.

Ce vase a été trouvé à Nola.

Hauteur, 0m,28.

40. — *Amphore.*

Quadrige à gauche, monté par un hoplite, armé d'un bouclier argien. Sous les pieds des chevaux est renversé un guerrier armé de toutes pièces.

Revers. — ***Bacchus***, barbu, couronné de pampres et vêtu d'une tunique talaire et d'un péplus, tient le canthare et un cep de vigne chargé de grappes de raisin. A droite une ***ménade***, vêtue d'une tunique talaire, joue des crotales; près d'elle est un bouc. A gauche un ***satyre*** nu joue de la double flûte, et derrière lui une seconde ***ménade***, vêtue d'une tunique talaire, se livre au plaisir de la danse.

Sous le pied est tracée à la pointe une longue inscription en caractères étrusques.

Hauteur, 0m,42.

41. — *Œnochoé olpé.*

Cueillette de fruits. Trois ***nymphes*** et trois ***satyres*** sont occupés à cueillir des figues ou des pommes à un gros

arbre. Deux des *nymphes* grimpent au tronc. Deux *satyres* sont montés dans les branches. Letroisième s'éloigne. La troisième *nymphe* est debout à gauche et tient une corbeille remplie de fruits.

On pourrait voir ici les *nymphes hespérides* cueillant les pommes du célèbre jardin, accompagnées des satyres qui habitent les régions occidentales (1).

Hauteur, 0m,21.

42. — *Amphorisque.*

Deux panthères accroupies, de chaque côté une sirène.

Revers. — Deux sirènes entre deux panthères accroupies.

Hauteur, 0m,30.

43. — *Amphorisque brûlée.*

Deux zones de peintures.

Première zone. Deux oies en regard. Au centre une double palmette.

Seconde zone. Deux panthères en regard. Au centre une double palmette.

Revers. — Deux zones de peintures.

Première zone. Deux sirènes en regard. Au centre une palmette.

Seconde zone. Deux oies en regard et une palmette.

Les vases à peintures noires ont rarement été brûlés sur les bûchers.

Hauteur, 0m,30.

---

(1) Voir *Élite des monuments ceramograph.*, t. I, p. 134 et suiv.

VASES ITALO-GRECS A PEINTURES ROUGES (1).

Les vases à peintures rouges sur fond noir ont été fabriqués postérieurement aux vases à peintures noires. A l'époque de transition de la première manière à la seconde, on rencontre des vases qui sur une face montrent l'ancien procédé et sur l'autre le second. Les vases de la belle époque n'ont pour rehausser les teintes rouges, que de petits détails colorés en rouge violacé. Les inscriptions sont tracées au moyen de la même couleur; le blanc n'a été employé que postérieurement vers le milieu du IVe siècle avant notre ère.

44. — *Amphore de Nola.*

Un homme barbu, la partie supérieure du corps nue, les jambes enveloppées d'un ample péplus, un bâton ou un sceptre sous l'aisselle gauche, étend les deux mains et de la droite présente une phiale à une jeune fille debout en face de lui. Celle-ci est vêtue d'une double tunique sans manches, et s'apprête à verser à boire de l'œnochoé qu'elle porte de la main droite.

---

(1) La plupart de ces vases sont de la fabrique de Nola ou plutôt des villes voisines, et ont été trouvés dans les fouilles pratiquées par M. Alexandre Castellani à Santa Maria di Capua. Les inscriptions, presque toutes illisibles, semblent indiquer que ces vases ont été fabriqués par des artistes, osques ou campaniens, qui ne savaient pas la langue grecque.

Revers. — Un éphèbe drapé appuyé sur un bâton.

Ces trois personnages nous semblent représenter *Jupiter*, *Hébé* et *Ganymède*.

Hauteur, 0m,33.

45. — *Stamnos.*

Neptune et *Amymone*. Le dieu est vêtu d'une tunique courte et d'un petit manteau et armé du trident. La nymphe s'enfuit, en tournant ses regards vers le dieu. Elle est coiffée d'un cécryphale et vêtue d'une tunique talaire à plis fins et d'un péplus. Devant *Amymone*, à droite, s'enfuit une de ses sœurs, qui a un costume à peu près semblable au sien.

Revers. — *Danaüs* entre deux de ses filles. Le roi est barbu, vêtu d'une tunique talaire et d'un ample péplus, et tient un sceptre surmonté d'une fleur. Les deux jeunes filles accourent et viennent annoncer à leur père l'enlèvement de leur sœur. Elles sont vêtues de tuniques talaires et de péplus.

Le bord de ce vase a été restauré dans l'antiquité.

Hauteur, 0m,36.

46. — *Hydrie.*

Triptolème, ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟϹ (1), accompagné des divinités d'Éleusis.

(1) J'ai, le premier, signalé la présence du *sigma lunaire*, C, parfaitement tracé sur ce magnifique vase. Voyez *Élite des monuments céramograph.*, t. III, p. 172, note 2.

Le sigma lunaire se trouve dans la signature du graveur *Aspasius* sur la célèbre pierre du Cabinet de Vienne, illustrée par Eckhel, *Choix de pierres gravées*, pl. XVIII.

Le sigma lunaire se retrouve aussi sur quelques médailles de Rhodes postérieures à la mort d'Alexandre ; mais le vase Cucuzza, comme le style l'annonce,

Au centre est le héros couronné de laurier, le buste nu, les jambes enveloppées d'un ample péplus; il est assis sur un char ailé et tient d'une main le sceptre et de l'autre la phiale.

Autour du char se tiennent debout quatre déesses, vêtues de tuniques talaires, deux à droite et deux à gauche. La première, en face de Triptolème, est *Déméter*, ΔΗΜΗΤΗΡ, qui tient le sceptre et l'œnochoé, de laquelle elle verse le *cycéon*, breuvage mystique, dans la phiale que lui présente le héros; le liquide s'échappe de la phiale et se répand à terre. La déesse porte une riche stéphané posée sur ses longs cheveux; un ampechonium revêt le buste par-dessus la tunique talaire, qui n'a pas de manches. Suit *Hécate*, ΕΚΑΤΗ, vêtue à peu près comme Déméter; seulement sa coiffure est moins riche et moins ornée. Dans chaque main la déesse tient un flambeau allumé. Plus loin, à droite, se présente à l'extrémité de la composition une déesse d'une taille inférieure à celle des autres personnages; elle est vêtue d'une tunique talaire et enveloppée dans un ample péplus; sur sa tête est posée une stéphané qui se combine avec un cécryphale. Elle tient à la main une corbeille remplie de fruits et semble accourir avec empressement vers la scène qui se passe sous ses yeux. Cette déesse, à moins qu'on ne veuille y reconnaître une fille de Celéus, peut recevoir le nom de *Daïs* ou le Festin personnifié, parce qu'elle se trouve en pendant avec *Plutus*, repré-

appartient à la plus belle période de l'art grec et doit avoir été fabriqué vers la fin du IV° siècle avant l'ère vulgaire, c'est-à-dire à l'époque même du règne d'Alexandre.

senté à l'autre extrémité du tableau, sous la forme d'un vieillard à cheveux et à barbe blancs, enveloppé dans un ample péplus, qui recouvre sa tunique talaire à plis fins. Plutus tient d'une main le sceptre et de l'autre la corne d'abondance, de même que sur une amphore de Nola inédite, de style sévère, autrefois de la collection Durand (1).

Entre Plutus et le char sur lequel est assis Triptolème, on voit, comme il a été dit plus haut, deux autres déesses. L'une, celle qui occupe la place immédiatement derrière le char et qui est en pendant avec Déméter, est *Proserpine*, qu'on peut reconnaître à son costume à peu près semblable à celui de sa mère, quoique son nom ne soit pas écrit près d'elle. Une stéphané combinée avec une couronne de myrte ceint son front. Elle tient le sceptre comme reine des enfers et se retourne vers *Artémis* ou *Télété*, l'Initiation personnifiée, qui apporte deux flambeaux allumés. Cette dernière déesse n'a pas l'ampechonium que nous avons vu à Déméter, à Hécate et à Proserpine; un ample péplus recouvre sa tunique talaire à larges manches. Une stéphané ceint son front.

Ce magnifique vase, un des plus beaux connus de la fabrique de Nola, a été découvert en 1826 dans une terre de M. Cucuzza, aux environs de cette ville. On a trouvé

---

(1) *Catal.*, n° 204.

On voit aussi Pluton (Πλουτον) assis, tenant la corne d'abondance, dans une réunion de divinités sur une coupe à peintures rouges du Musée Britannique, publiée par M. Éd. Gerhard, *Trinkschalen und Gefässe des Königl. Museums zu Berlin*, Abth. II, Taf. H. Berlin, 1850, in-fol., et *Monuments inédits de l'Inst. arch.*, t. V, pl. XLIX.

avec cette hydrie un élégant *cyathus* (1) et plusieurs vases de bronze.

En 1829, ce vase a été publié par l'Institut archéologique, *Monuments inédits*, t. I, pl. IV, avec une description de Léon Faucher, *Annales*, t. I, p. 261 et suiv. Mais les figures sont réduites aux deux tiers de la grandeur originale 14 centimètres, tandis que sur le vase elles ont 21 centimètres de haut.

Plus tard, cette hydrie a été reproduite dans le recueil d'Inghirami, *Vasi fittili*, tav. VII, 1; par K. O. Müller, *Denkmäler der alten Kunst*, II, 110, et enfin dans l'*Élite des monuments céramographiques*, t. III, pl. LVIII.

M. Gerhard a donné la description de ce vase sous la lettre *x*, p. 392, de son troisième mémoire sur les représentations d'Éleusis, dans les *Mémoires de l'Académie royale de Berlin*, 1864 : *Uber den Bilderkreis von Eleusis.*

Hauteur, 0^m,45.

47. — *Amphore de Nola.*

Deux divinités, peut-être *Apollon* et *Diane*. Le jeune dieu couronné de lauriers est vêtu d'une tunique talaire, recouverte d'un péplus qui le serre étroitement dans ses plis. Il tient une phiale de laquelle il répand le vin à terre. Sa sœur, la tête ceinte d'une large bandelette, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, tient une tige de palmier (attribut bien connu des divinités de Délos), et présente la lyre à sept cordes au dieu.

---

(1) Ce cyathus de bronze, enrichi d'une élégante palmette, se trouve dans la collection de M. Castellani.

Revers. — Deux *ménades* vêtues de tuniques talaires et de péplus, la tête ceinte de couronnes de lierre; l'une tient un thyrse; la seconde a les bras et les mains cachés sous les plis de son péplus.

Hauteur, 0m,41.

48. — *Amphore de Nola.*

Apollon, couronné de lauriers, vêtu d'un péplus et appuyé sur un bâton, lève la main droite et adresse la parole à une jeune fille assise, *Manto* ou *Créuse.* Celle-ci est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus et lève la main droite ouverte, en signe d'assentiment aux propositions du dieu. Dans le champ, des tablettes.

Revers. — Éphèbe drapé.

Hauteur, 0m,35.

49. — *Amphore de Nola.*

Apollon, couronné de lauriers, vêtu d'un ample péplus qui laisse nu le bras droit, s'appuie sur une lance et étend la main droite au-dessus d'un bassin (λουτήριον). Dans le champ, on lit l'inscription : ΧΑΡΜΙΔΕS ΚΑΛΟS.

Revers. — *Hyacinthe*, debout, enveloppé dans son manteau et appuyé sur un bâton. Sa tête est ceinte de feuillages.

Hauteur, 0m,35.

50. — *Hydrie brûlée.*

Cinq *Muses.* [τε]ΡΨΙΧΟΡΑ, [θ]ΑΛΕΙΑ, ΚΑΛΛΙΟΠ[η], ΚΑΛΗ.

La cinquième, qui n'a pas d'inscription, est coiffée d'un cécryphale et enveloppée dans un ample péplus. *Terpsichore* tient deux flûtes; *Calliope* est assise et joue

de la lyre ; *Thalie* tient une lyre à sept cordes et une cassette carrée; enfin la muse désignée par l'épithète de καλή, la *Belle*, fait le geste nuptial en relevant un pli de son péplus. Un calathus et un siége figurent comme accessoires dans cette composition.

Hauteur, 0m,36.

51. — *Hydrie.*

Victoire, tenant dans chaque main une phiale et volant vers un autel.

Sa tête est ceinte d'une bandelette ; elle est vêtue d'une tunique talaire.

Hauteur, 0m,25.

52. — *Hydrie.*

Les trois *Grâces* à leur toilette. Au centre est un siége à dossier, garni d'un coussin. Devant ce siége se tient debout une des déesses, vêtue d'une tunique talaire à plis fins et sans manches. Par-dessus cette tunique est un ampechonium dont elle retient entre les dents un pli, tandis que ses deux mains soutiennent une autre partie du vêtement, dans lequel sont enfermés des laines ou d'autres objets. La tête de cette déesse est entourée d'un riche cécryphale.

La seconde, à droite, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et vient de retirer d'une pyxis un collier de perles. Une stéphané entoure ses cheveux.

La troisième, à gauche, est vue de trois quarts, la tête nue; elle est vêtue d'une tunique talaire sans manches et à plis fins. Dans sa main gauche elle tient un miroir; la droite est posée sur la hanche.

Hauteur, 0m,30.

53. — *Hydrie.*

Bacchus et *Ariadne*. Le dieu est barbu, couronné de lierre, vêtu d'une tunique talaire et d'un ample péplus; il tient le canthare.

Sa compagne, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, est armée d'un thyrse, et s'apprête à verser le vin de l'œnochoé qu'elle tient de la main droite.

Hauteur, 0^{m},27.

54. — *Oxybaphon.*

Bacchus barbu, la tête ceinte du crédemnon, vêtu d'une double tunique, recouverte d'une pardalide, et ayant un péplus suspendu sur le bras gauche, tient d'une main un thyrse et de l'autre présente le canthare à un *satyre* nu qui verse le vin d'une outre qu'il soutient des deux mains.

A droite, un second *satyre* nu présente un œuf ou un fruit à une jeune fille vêtue d'une double tunique et tenant un rameau de laurier.

Le dessin des figures est admirable et plein de noblesse.

Revers. — Trois éphèbes drapés.

Hauteur, 0^{m},37.

55. — *Amphore pélique.*

Bacchus jeune couronné de pampres, monté sur une panthère se dirigeant à droite. Le dieu a le buste nu et le bas du corps enveloppé d'un péplus : il tient un thyrse. Une jeune fille, *Ariadne*, vêtue d'une tunique talaire sans manches, présente au dieu une phiale et tient de la main gauche une œnochoé. Une branche de lierre est entre les deux personnages.

Revers. — Deux éphèbes drapés.

Sous le pied on lit l'inscription tracée à la pointe : ΚΑΛΙΣΚΟΙΜΙΚΟΙΠΙ. Cette inscription semble, selon moi, indiquer une mesure. On sait combien sont rares ces indications dont on ne connaît jusqu'ici que deux autres exemples, l'un sur un vase du Musée du Louvre qui porte la signature de *Lysias*, ΙΞΝΟΧΙΜΞΗ ΝΞΣΞΙΟΠΞ ΣΑΙΣΥΛ (voir *Revue arch.*, mai 1862, p. 333 et suiv.), l'autre sur un petit vase conservé au Musée Britannique : ΗΕΜΙΚΟΤΥΛΙΟΝ.

Hauteur, 0m,23.

56. — *Scyphus à deux anses.*

Bacchus monté sur un mulet ithyphallique entre deux *ménades.*

Revers. — Même sujet.

Hauteur, 0m,10.

57. — *Amphore de Nola.*

Satyre poursuivant un mulet ithyphallique.

Revers. — *Satyre* en course, avec un bâton dans la main droite, au bras gauche une peau de panthère.

Hauteur, 0m,32.

58. — *Amphore de Nola.*

Un *satyre* barbu et nu, la tête entourée d'une large bandelette, portant sur ses épaules un vieux *Silène* à cheveux, barbe et queue blancs, la tête vue de face, les cheveux entourés d'une couronne de feuillage. Ces deux personnages sont suivis d'un autre *satyre* ithyphallique, la tête ceinte d'une large bandelette, la cuisse droite entourée d'une guirlande de lierre; il tient une petite branche et saisit la queue du vieux Silène.

Dans le champ, on lit l'inscription : ΧΑΡΜΙΔΕS ΚΑΓΟS.

Revers. — Un *satyre* nu, vu de dos, la main gauche posée sur la hanche et appuyé de la droite sur un bâton.

Hauteur, 0m,32.

59. — *Amphore de Nola.*

Un *satyre* nu et ithyphallique s'approche d'une *nymphe* endormie sur un rocher, le bras droit replié sur la tête et armée d'un thyrse. Elle est coiffée d'un cécryphale et vêtue d'une tunique talaire.

Dans le champ, deux inscriptions presque illisibles, cependant dans l'une on retrouve tous les éléments du nom d'*Ariadne*, ΑΡΙΑΔΝΑ (*sic*), et dans l'autre il ne serait pas impossible de déchiffrer le nom de *Melanippos*, écrit ΜΕΝΑΛΙΠΟS (*sic*, rétrograde?).

Revers. — Jeune fille coiffée d'un cécryphale et enveloppée dans un péplus.

Hauteur, 0m,35.

60. — *Amphore de Nola.*

Un *satyre* lyricine nu et couronné de feuillage. Dans le champ, on lit l'inscription : ΧΑΡΜΙΔΕS ΚΑΓΟS.

Revers. — Un satyre nu, la tête ceinte d'une bandelette et tenant un étui à serrer les flûtes. Dans le champ : ΚΑΟS (pour καλος?).

Hauteur, 0m,35.

61. — *Amphore de Nola.*

Une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus et armée d'un thyrse, faisant une libation avec la phiale qu'elle tient de la main droite. Vers elle s'avance un

vieillard chauve, peut-être un philosophe, enveloppé dans son manteau et appuyé sur un bâton.

Cette seconde figure est peinte au revers.

Hauteur, 0^{m},34.

62. — *Amphore de Nola.*

Un *satyre* nu, la tête ceinte d'une couronne de lierre, vu de face, la tête tournée à gauche, tient d'une main un thyrse et de l'autre le canthare; sur son bras gauche est suspendue une pardalide. Une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus s'apprête à verser du vin de l'œnochoé qu'elle tient pour en remplir le canthare; le liquide s'en répand à terre. Dans sa main gauche la ménade tient un thyrse; sa tête est entourée d'une bandelette. Près d'elle est une biche.

Revers. — Un éphèbe drapé qui semble contempler la scène précédente; il tend la main droite en avant.

Les ornements de ce vase sont exécutés avec une grande délicatesse. Ce qui est à remarquer aussi, c'est l'intention qu'a eue l'artiste de modeler et d'ombrer la figure du satyre.

Hauteur, 0^{m},33.

63. — *Canthare brûlé.*

Une *bacchante* tenant le thyrse.

Revers. — Femme drapée. Les anses sont ornées de têtes de Silène.

Hauteur, 0^{m},12.

64. — *Hydrie.*

Orphée assis sur un rocher, au milieu d'une assemblée de satyres, de guerriers et de femmes.

Le chantre est couronné de laurier; il a le buste nu

et le bas du corps enveloppé d'un péplus. Dans ses mains sont la lyre et le plectrum. A droite se tient debout un guerrier thrace vêtu d'une tunique courte et d'un manteau à dessins, costume particulier aux Thraces (1). Il est armé d'un casque surmonté d'une pointe et de deux javelots, et étend la main droite ouverte en signe d'admiration. A sa suite on voit une jeune fille vêtue d'une double tunique sans manches et armée d'une lance. Ses cheveux sont retenus par des bandelettes.

A gauche, derrière le rocher sur lequel est assis Orphée, est un *satyre* nu, couronné de lierre, la main droite posée sur la hanche et la gauche étendue et ouverte appuyée sur le rocher.

Derrière le satyre accourt une autre jeune fille, vêtue d'une tunique courte et armée d'un instrument, dans lequel on a cru reconnaître un pilon, un joug ou un débris de meuble; ici c'est peut-être une rame ou la barre verticale d'un métier de tisserand.

Sur le célèbre vase Vivenzio, la dernière nuit de Troie, au musée de Naples, une des femmes troyennes est sur le point d'assommer un guerrier grec avec un objet qui a à peu près la forme de l'instrument que l'on voit ici entre les mains de la jeune fille thrace. Voir Millin, *Vases peints*, t. I, pl. XXV et XXVI. — *Museo Borbonico*, vol. XIV, tav. XLI. — XLIII (2).

Hauteur, 0m,35.

65. — *Amphore pélique.*

Hercule nu venant d'accomplir un de ses travaux, tient

(1) Le vent Borée et les soldats thraces portent ce costume.

(2) Voir mes *Études sur les vases peints*, p. 94. Paris, 1865.

des deux mains sa peau de lion, qu'il s'apprête à mettre sur ses épaules. A côté de lui est la mussue.

Un personnage barbu et entièrement nu lève le bras gauche et semble se plaindre ou protester. C'est peut-être *Augias*, qui, après qu'Hercule eut nettoyé ses étables, refusa de lui payer le salaire qu'il lui avait promis. On pourrait aussi reconnaître dans ce personnage un *géant* puni par Hercule.

Revers. — Un éphèbe drapé debout devant un hermès carré, barbu et ithyphallique.

Hauteur, 0m,20.

66. — *Cratère.*

Deux éphèbes, l'un à cheval, l'autre à pied, les *Dioscures* (?) ; ils sont vêtus d'une chlæna; l'éphèbe à pied tient deux javelots; la causia est jetée sur ses épaules.

Revers. — Trois éphèbes drapés.

Hauteur, 0m,30.

67. — *Amphore de Nola.*

Thésée et *Sciron*. Le héros athénien est vêtu d'une tunique courte et armé d'un casque, d'une lance et d'un bouclier argien ayant pour épisème un serpent. Il se retourne vers le brigand, qui est vêtu d'une tunique courte, par-dessus laquelle est jetée une peau d'animal; un pileus de fourrure couvre sa tête; dans sa main droite est une massue. Dans le champ, une inscription illisible dans laquelle on retrouve les éléments des mots HO ΠAIS KAΛOS.

Revers. — Éphèbe drapé.

Hauteur, 0m,34.

68. — *Oxybaphon*, fabrique de Sorrente.

Combat de *Thésée* contre la reine des Amazones. *Thésée* nu armé d'un casque, d'une épée au côté et d'un grand bouclier argien, combat avec la lance; l'épisème du bouclier est un serpent. La reine des Amazones, *Antiope* ou *Hippolyte*, est à cheval. Elle est coiffée d'un bonnet phrygien, vêtue d'une tunique courte à manches et d'anaxyrides. Des ornements zébrés distinguent les manches et les anaxyrides. On aperçoit le riche manche de l'épée suspendue au côté de l'*Amazone* qui se défend avec une lance contre le héros athénien. Une autre *Amazone* à pied accompagne la reine et lance une flèche contre *Thésée*. Cette seconde Amazone est vêtue d'une tunique courte et armée d'un casque et d'une cuirasse; un grand carquois est suspendu à son côté.

Revers. — Un *satyre* poursuivant une jeune fille portant une torche. A gauche, une autre jeune fille s'enfuit en retournant la tête vers sa compagne. Le *satyre* est nu; les deux jeunes filles sont vêtues de doubles tuniques et de péplus.

Hauteur, 0m,43.

69. — *Amphore pélique*.

Une *Amazone* à cheval, vêtue d'anaxyrides à ornements zébrés et d'une tunique courte et coiffée d'un bonnet phrygien, étend la main droite au-dessus de la tête du cheval. A droite un éphèbe nu, ayant une simple chlamyde sur le bras, se détourne vers l'Amazone et semble se retirer; il est armé d'une massue ou d'un lagobolon. C'est peut-être *Thésée*.

A gauche, devant le cheval, s'enfuit une jeune fille

vêtue d'une tunique sans manches, et les cheveux retenus dans un cécryphale; elle se retourne vers l'Amazone et fait un geste en levant la main gauche. Un éphèbe nu (*Pirithoüs?*), vêtu de la chlæna et armé de deux javelots, se tient debout devant la jeune fille.

Revers. — Trois éphèbes drapés.

Hauteur, 0m,27.

70. — *Stamnos*, avec son couvercle.

Scène de congé. Un jeune homme vêtu de la chlæna et la causia rejetée sur ses épaules, donne la main à un vieillard barbu et à moitié chauve, vêtu d'une tunique talaire et d'un ample péplus, tenant un sceptre de la main gauche et assis sur un ocladias. A gauche, derrière le personnage royal se tient debout une jeune fille, vêtue d'une double tunique talaire sans manches, et remarquable par les dessins dont elle est décorée. Sa tête est ornée de bandelettes. Elle tient une phiale et une œnochoé. Une colonne dorique et un entablement indiquent l'intérieur d'un édifice.

A droite un autre personnage royal, barbu, la tête ceinte d'une couronne de laurier, et enveloppé dans un ample péplus qui recouvre sa tunique talaire, s'appuie sur un bâton noueux.

Revers.—Un guerrier, armé d'un casque et d'une riche cuirasse, se dispose à monter à cheval pour une expédition; il tient sa lance et présente une phiale à une jeune fille, qui s'apprête à lui verser à boire de l'œnochoé qu'elle tient de la main droite. Cette jeune fille, coiffée d'un riche cécryphale, est vêtue d'une tunique talaire sans manches.

A droite, le père, enveloppé dans un ample péplus qui cache sa tunique talaire, assiste à la scène.

Dans le premier tableau on pourrait reconnaître le départ d'*Achille* de l'île de Scyros, la jeune fille serait *Déidamie*, le roi *Lycomède* et le second personnage royal, *Ulysse* ou *Phénix*.

M. François Lenormant (*Gazette des beaux-arts*, mars 1866, p. 217), préfère reconnaître ici une scène de l'Odyssée : *Télémaque* accompagné de *Mentor* prenant congé de *Ménélas* et d'*Hélène*.

Un magnifique cratère du Musée Napoléon III (*Ann. de l'Inst. arch.*, t. XXXII, 1860, pl. I, K), montre le départ de *Néoptolème* qui prend congé de *Lycomède* et de *Déidamie*. Les personnages sont tous accompagnés de leurs noms. (Voir Roulez, *Ann.*, *loc. cit.*, p. 293 et suiv.) Ce savant a examiné avec soin les sujets de congé ou d'adieu.

Le second tableau peut représenter le départ de *Bellérophon* pour aller combattre la Chimère.

Hauteur, 0^{m},40.

71. — *Amphore de Nola.*

Scène de congé. *Achille* donne la main à *Déidamie*. Le héros est nu, la chlamyde sur le bras gauche, tenant deux lances et un large bouclier argien qui a pour épisème un scorpion. La fille de Lycomède, la tête ceinte d'une large bandelette, fait le geste nuptial ; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un ampechonium.

Revers. — Deux éphèbes drapés.

Hauteur, 0^{m},35.

72. — *Hydrie.*

Pénélope debout entre deux suivantes. La femme d'Ulysse est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; elle est vue de face et détourne la tête à gauche. La quenouille et le fuseau sont dans ses mains.

Les deux suivantes sont vêtues de la même manière; elles sont assises sur des siéges à dossier. L'une à droite, tient un coffret carré; l'autre porte de même un coffret carré et soutient de la main gauche une corbeille. Une colonne dorique indique l'intérieur du palais. Dans le champ sont suspendus une bandelette et un miroir.

Hauteur, 0^m,32.

73. — *Hydrie.*

Dans l'intérieur d'un édifice, indiqué par deux colonnes d'ordre dorique et cannelées, sont assises vis-à-vis l'une de l'autre, sur des siéges à dossier élevé, deux femmes vêtues de tuniques talaires et de péplus. L'une la tête enveloppée du cécryphale est occupée à filer, tenant d'une main la quenouille et de l'autre le fuseau. La seconde femme fait un geste de surprise en levant la main droite. On lit entre les deux femmes le nom de KRAON? (*rétrograde*).

En dehors des colonnes, à droite, est assis un éphèbe sur un siége pareil à ceux des deux femmes; la partie inférieure de son corps est enveloppée d'un manteau et il tient un bâton.

A gauche, une jeune fille vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus apporte un grand calathus; derrière cette jeune fille est assis un second éphèbe dans le même

costume et dans la même attitude que celui décrit plus haut.

Cette scène représente peut-être *Pénélope*, ses suivantes et les prétendants.

Hauteur, 0m,37.

74. — *Hydrie.*

Oreste, en proie aux remords, un genou appuyé sur un rocher, tient de la main droite le glaive avec lequel il a assassiné sa mère. Il est vu de face, la tête ceinte de lierre et vêtu d'une épaisse chlæna qui recouvre son bras gauche avec lequel il cherche à écarter les *Furies*. A droite, deux de ces déesses, vêtues de tuniques courtes, les cheveux entourés de bandelettes, l'air menaçant et armées de serpents, s'élancent vers le meurtrier. La première Furie a par-dessus sa tunique une espèce de vêtement de cuir, sur lequel se croisent deux bandelettes.

A gauche, *Apollon* et *Diane* se tiennent debout comme protecteurs du héros. Le dieu est couronné de laurier et vêtu d'un ample péplus qui laisse le buste à découvert; dans sa main droite est un rameau de laurier. Sa sœur, la tête ceinte d'une bandelette, est vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus, et porte de la main gauche l'arc.

Les deux *hydries*, nos 64 et 74, sortent évidemment de la même fabrique, mais n'ont pas été peintes par le même artiste. L'*Orphée*, no 64, est bien mieux dessiné que l'*Oreste*, no 74; cette dernière composition trahit une grande inhabileté de la part du peintre.

Hauteur, 0m,37.

75. — *Amphore de Nola.*

L'*Aurore* poursuivant *Céphale*. La déesse est ailée et

vêtue d'une double tunique. Céphale se retourne vers l'Aurore tout en fuyant. Il est vêtu d'une chlæna et tient deux javelots; la causia est rejetée sur les épaules. Inscriptions illisibles.

Revers. — Éphèbe drapé.

Hauteu $0^m,3$.

76. — *Canthare.*

Deux Pygmées, l'un au repos, l'autre en pleine course.

Hauteur, $0^m,09$.

77. — *Hydrie.*

Trois jeunes filles vêtues de tuniques talaires et enveloppées dans leurs péplus. L'une a les bras étendus, la seconde tient une torche, la troisième une large bandelette.

Hauteur, $0^m,34$.

78. — *Amphore pélique.*

Un éphèbe enveloppé dans un manteau et dont les traits semblent indiquer un portrait est suivi d'un esclave. Cet esclave est un nain trapu et hideux qui tient par le collier un gros chien molosse. L'esclave a une chlamyde sur les épaules et porte un bâton; il tourne ses regards vers un autre éphèbe, représenté au revers et qui semble contempler avec un air d'ironie ce singulier personnage. Ce dernier éphèbe est armé d'un bâton et enveloppé dans son manteau.

Ce sujet tout à fait nouveau pourrait avoir trait au chien d'Alcibiade. Plutarque (*Alcibiad.*, X) raconte qu'Alcibiade avait un gros chien d'une beauté extraor-

dinaire auquel il fit couper la queue pour détourner l'attention des Athéniens de ses désordres.

Ici on aurait représenté Alcibiade se promenant dans les rues d'Athènes et se faisant suivre par un esclave qui conduit le gros chien auquel son maître va faire couper la queue. L'éphèbe qui semble se moquer de l'esclave contrefait représenterait le peuple athénien.

Hauteur, 0m,23.

79. — *Lécythus* (fabrique sicilienne).

Deux jeunes filles vêtues de tuniques et de péplus. L'une est assise sur un siége à dossier et étend la main droite ouverte vers sa compagne qui lui apporte un miroir.

Les cheveux de l'une et de l'autre de ces deux jeunes filles sont enveloppés dans un cécryphale.

Hauteur, 0m,24.

80. — *Lécythus* (fabrique sicilienne).

Jeune fille vêtue d'une tunique talaire à plis fins et d'un ample péplus, et portant un calathus et un miroir sur lequel est tracée en noir et très-légèrement une tête de femme de profil. Dessin de la plus grande finesse.

Le col, qui avait déjà subi une restauration dans l'antiquité, n'a pu être retrouvé.

Hauteur, 0m,22.

81. — *Lécythus*.

Poëte vainqueur recevant une couronne de la *Victoire*.

Le poëte est jeune et imberbe, vêtu d'un manteau; il tient la lyre.

La Victoire, reconnaissable à ses grandes ailes, est

coiffée d'un cécryphale et vêtue d'une double tunique.

Hauteur, 0m,40.

82. — *Amphore de Nola.*

Deux éphèbes couronnés de myrte et vêtus de manteaux qui laissent le haut du corps nu. L'un, appuyé sur un bâton, offre un lièvre à son *éromène* qui étend la main pour le recevoir.

Ces deux figures occupent les deux faces de l'amphore.

Hauteur, 0m,31.

83. — *Amphore de Nola.*

Tibicine, jouant de la double flûte. Un péplus est jeté sur ses épaules. Dans le champ, un bâton noueux auquel est suspendu un étui destiné à renfermer les flûtes.

Revers. — Éphèbe drapé appuyé sur un bâton.

Hauteur, 0m,20.

84. — *Amphore de Nola.*

Cavalier vêtu d'une tunique courte, la causia rejetée sur le dos et armé de deux javelots.

Revers. — Éphèbe drapé.

Hauteur, 0m,35.

85. — *Amphore de Nola.*

Deux jeunes filles vêtues de tuniques talaires et de péplus, placées en face l'une de l'autre; l'une tient un coffret carré, l'autre un vase à couvercle. A terre, entre les deux jeunes filles, un calathus.

Revers. — Éphèbe drapé armé d'un bâton.

Hauteur, 0m,34.

86. — *Amphore de Nola.*

Jeune ***discobole*** nu et le gymnasiarque barbu, enveloppé dans son manteau et tenant une baguette fourchue. Le discobole lève le disque en l'air; une espèce de croix à bras coudés est tracée sur le disque.

Revers. — Pédotribe barbu et enveloppé dans un manteau; il tient une baguette.

Hauteur, 0,33.

87. — *Amphore de Nola.*

Deux éphèbes nus, n'ayant pour tout vêtement que la chlamyde, portant l'un une cylix et une œnochoé, l'autre une grande amphore placée sur ses épaules. Un bâton noueux est dans la main droite de ce dernier.

Revers. — Éphèbe drapé tenant une cylix et un bâton.

Hauteur, 0m,34.

88. — *Amphore pélique.*

Deux éphèbes debout; l'un tient un bâton, l'autre l'alabastron.

Revers. — Éphèbe tenant un strigile.

Hauteur, 0m,14.

89. — *Amphore pélique.*

Un *éraste* et un *éromène* se faisant des offrandes.

Revers. — Éphèbe près d'une stèle.

Hauteur, 0m,14.

90. — *Amphore pélique.*

Deux femmes occupées à leur toilette.

Revers. — Femme apportant la corbeille nuptiale.

Hauteur, 0m,14.

91. — ***Amphore pélique.***

Deux personnages devant un autel; l'un tient une pyxis, et l'autre l'alabastron.

Revers. — Personnage drapé.

Hauteur, 0^m,19.

92. — ***Amphore pélique.***

Deux *satyres* qui se battent.

Revers. — Deux éphèbes drapés; l'un tient un bâton.

Hauteur, 0^m,18.

93. — ***Canthare.***

Personnage assis.

Revers. — Personnage drapé, tenant un bâton à la main; dans le champ est écrit le mot ΚΑΛΟΣ de chaque côté.

Hauteur, 0^m,13.

94. — ***Amphore pélique.***

Personnage assis.

Revers. — Personnage en voyage, un bâton à la main.

Hauteur, 0^m,12.

95. — ***Canthare.***

Éphèbe debout près d'une stèle; il tient une coupe à la main.

Revers. — Personnage debout près d'un siége.

Sous le pied du vase, une marque de fabrique.

Hauteur, 0^m,16.

96. — Quatre petits vases à parfum (*guttus*), ornés d'animaux.

97. — Quatre vases de la forme de *scyphus* à deux anses, ornés de chouettes.

98. — *Scyphus.*

Un guerrier avec son bouclier et un vieillard assis entre quatre grands yeux.

Hauteur, 0^m,09.

99. — *Scyphus* orné d'une couronne de laurier.

Hauteur, 0^m,10.

100. — *Œnochoé.*

Cavalier en course.

Hauteur, 0^m,13.

101. — *Hydrie.*

Femme tenant une pyxis et un alabastron.

Hauteur, 0^m,16.

102. — *Amphore pélique.*

Éphèbe nu près d'une stèle.

Revers. — Éphèbe en marche, tenant une couronne.

Hauteur, 0^m,15.

103. — *Amphore pélique.*

Un jeune homme, appuyé sur son bâton, cause avec une femme, qui lui présente une phiale.

Revers. — Victoire ailée.

Hauteur, 0^m,18.

104. — *Hydrie.*

Autel entre deux personnages drapés, au-dessus un strigile.

Hauteur, 0^m,19.

105. — ***Scyphus.***

Trois guerriers nus accroupis, tenant leurs boucliers.

Hauteur, 0m,11.

106. — ***Scyphus brûlé.***

Deux guerriers nus accroupis, tenant leurs boucliers.

Hauteur, 0m,09.

107. — Quinze petits vases de différentes formes et grandeurs avec et sans figures.

108. — *Cylix.*

Extérieur. — Armement de guerriers, peut-être *Achille* et les *Myrmidons*, qui s'apprêtent à venger la mort de Patrocle. D'un côté est un quadrige à gauche, près duquel se tient debout un hoplite barbu, qui de la main droite fait signe à deux autres guerriers placés devant les chevaux ; le plus près a la tête nue et tient une épée ; le second, casqué et armé de toutes pièces, tient un morceau d'étoffe.

Revers. — Trois jeunes guerriers et un quatrième barbu. Le premier, vêtu d'une tunique courte, tient de ses deux mains une cnémide, tandis qu'une de ses jambes est déjà couverte de cette pièce d'armure. Le second est barbu, déjà revêtu de la cuirasse, et s'apprête à se couper la chevelure au moyen de son épée qu'il a tirée du fourreau. Le troisième se déshabille pour révêtir la cuirasse que lui présente le quatrième éphèbe, n'ayant d'autre arme que son épée suspendue à son côté. Derrière lui est une lance et un bouclier posé contre un cube.

Intérieur.—Un éphèbe vêtu d'une ample chlæna tient une colombe.

Le pied offre des traces de restauration antiques.

Diamètre, 0m,25.

109. — *Cylix.*

Intérieur. — Un éphèbe couronné de myrte et enveloppé dans son manteau se tient debout près d'un autel ou d'un cube carré, et avance la main droite dans laquelle il tient un œuf. Dans le champ, un sac destiné à renfermer le strigile et les éponges.

Extérieur. — Une jeune fille tenant une couronne de myrte entre deux éphèbes drapés. Dans le champ, sont suspendus des strigiles et une bandelette.

Revers. — Un éphèbe entre deux jeunes filles. Dans le champ, deux sacs et des tablettes.

Diamètre, 0m,22.

110. — *Cylix.*

Intérieur. — Deux éphèbes couchés sur une cliné.

Extérieur. — Ornements noirs et rouges disposés en échiquier.

Sous les anses deux figures noires : *bacchants* portant des thyrses.

Diamètre, 0m,22.

111. — *Cylix.*

Intérieur. — Un *éraste* barbu, appuyé sur un bâton et vêtu d'un manteau, offre un coq à son *éromène* debout devant lui et enveloppé dans un ample manteau qui lui recouvre la tête.

Dans le champ, l'inscription HO ΓAIS KAⱢOS. Derrière l'*éraste*, un ocladias.

Extérieur. — Trois hommes, deux barbus et un imberbe, et deux femmes. L'une d'elles tient une paire de bottines et l'autre une quenouille.

Revers. — Trois éphèbes et deux femmes; deux colonnes d'ordre ionique indiquent l'intérieur d'une maison. Les deux femmes ont la tête couverte d'un cécryphale; l'une est représentée de face.

Diamètre, 0m,35

112. — *Cylix sans anses.*

Intérieur. — Jeune prêtresse vêtue d'une simple tunique talaire et placée devant un autel sur lequel brûle la flamme des sacrifices. Elle porte sur une scaphé un gâteau pour être offert aux dieux, et dans la main droite une petite branche de myrte.

Dans le champ, on lit APTEMIS, inscription qui indique que la prêtresse ici figurée est une prêtresse de Diane.

Il ne manque aucune lettre à cette inscription ; car on pourrait croire qu'il s'agit ici d'une fête célébrée en l'honneur de Diane, Ἀρτεμισία.

Diamètre, 0m,19.

113. — *Cylix à pied bas.*

Extérieur. — De chaque côté un jeune cavalier, dessin très-fin ; émail très-brillant.

Intérieur. — Palmettes et autres ornements imprimés en creux.

Diamètre, 0m,21.

114. — *Cylix.*

Intérieur. — Un éphède couché sur une cliné tient un

scyphus. Dans le champ est suspendue une corbeille. Au pied de la cliné une grande cylix à deux anses posée sur une base.

Extérieur. — Un pédotribe drapé entre deux éphèbes nus. L'un prépare le sol de la palestre avec une pioche; l'autre tient des haltères.

Revers. — Un pédotribe drapé entre deux éphèbes nus. L'un va lancer un disque ; l'autre se penche vers la terre les deux mains en avant.

Diamètre, $0^{m},20$.

VASES A COUVERTE NOIRE TROUVÉS A CUMES.

Les vases à couverte noire sans peintures sont du même temps que les vases à figures rouges sur fond noir.

115. — *Amphore à anses simples.*
Hauteur, $0^m,34$.

116. — *Amphore semblable.*
Hauteur, $0^m,23$.

117. — *Amphore.*
Hauteur, $0^m,31$.

118. — *Amphore à anses torses.*
Hauteur, $0^m,37$.

119. — *Calpis.*
Hauteur, $0^m,19$.

120. — *Calpis.*
Hauteur, $0^m,17$.

121. — Petite coupe avec pied.

122. — Petit vase à une anse.

123. — *OEnochoé.*
Hauteur, $0^m,20$.

Idem.
Hauteur, $0^m,15$.

124. — *OEnochoé.*

Petits ornements rouges.

Hauteur, 0^m,18.

125. — *OEnochoé cannelée.*

Hauteur, 0^m,12.

126. — *OEnochoé unie.*

Hauteur, 0^m,11.

127. — Tasse à une anse finement cannelée.

128. — *Œnochoé cannelée.*

L'ornement consiste en une couronne de laurier.

Hauteur, 0^m,25.

129. — *OEnochoé.*

Hauteur, 0^m,28.

130. — Autre.

Hauteur, 0^m,28.

131. — Petite pyxis avec couvercle.

Hauteur, 0^m,14.

132. — Petite tasse à une anse cannelée.

133. — Vingt et un petits vases de différentes formes et grandeurs.

Ce lot sera divisé.

VASES DE FORMES SINGULIÈRES.

A l'époque qui vit paraître les vases enrichis de toutes sortes de couleurs et même de dorures appartiennent les formes singulières et variées. La plupart de ces vases et surtout les *rhytons* ont été fabriqués du temps de la décadence, vers le IIIe siècle avant notre ère. Cependant il y a des rhytons du style le plus élevé et de la plus belle époque de l'art.

134. — *Rhyton* en forme de buste de cheval.

Sur le col sont peintes des palmettes, et au revers une *Victoire* avec de grandes ailes, vêtue d'une tunique talaire qui porte une bandelette.

Le rhyton est noir, avec ornements et peintures rouges, rehaussés de blanc, de jaune et de rouge violacé. Les narines du cheval sont enduites d'une teinte rouge foncé.

Ce magnifique buste de cheval, par sa forme, rappelle la tête de bronze au Musée de Naples, et le buste de cheval gravé sur les médailles de la Campanie.

Hauteur, 0m,23.

135. — *Rhyton.*

Tête de mulet. Sur le col, peintures rouges.

Un vieillard à cheveux blancs nu, n'ayant qu'une chlamyde sur les épaules, et armé d'un bâton, dansant devant un éphèbe nu qui porte une amphore et un

céras. Une chlamyde est suspendue sur les épaules de l'éphèbe. Dans le champ, un coussin; on y lit aussi l'inscription HO ΓΑΙS ΚΑLOS, inscription qui se trouve répétée sur le bord intérieur du rhyton.

Hauteur, 0m,25.

136. — *Rhyton.*

Double tête de *Silène* et de *nymphe* ou d'*Alphée* et d'*Aréthuse.*

Hauteur, 0m,17.

137. — *Rhyton.*

D'un côté une tête d'*Hercule* et de l'autre celle d'*Omphale.*

Hauteur, 0m,16.

138. — Deux autres semblables.

Hauteur, 0m,16.

139. — *Rhyton.*

Tête de *Silène* d'un très-beau style avec des traces de couleurs rouge et bleue.

140. — *Rhyton.*

Double tête de divinité (*Neptune?*) avec grande barbe et riche chevelure, d'une grande noblesse d'expression.

Hauteur, 0m,12.

141. — *Rhyton.*

Tête de femme.

Hauteur, 0m,17.

142. — *Rhyton.*

Tête de femme.

Hauteur, 0m,14.

143. — ***Rhyton* à une anse.**

Tête de femme.

Hauteur, 0m,19.

144. — ***Rhyton*.**

Deux têtes de femmes diadémées, une des femmes a conservé entièrement sa couleur rouge d'ocre.

Hauteur, 0m,23.

145. — *Rhyton* à peu près semblable.

Hauteur, 0m,24.

146. — ***Rhyton*.**

Deux têtes de femmes non diadémées.

Hauteur, 0m,20.

147. — Autre pareil brûlé.

Hauteur, 0m,17.

148. — Vase noir en forme d'*Éthiopien* accroupi, la tête couverte d'une peau d'animal, avec une anse en forme de corde tressée.

Hauteur, 0m,08.

149. — Vase en forme de porc-épic.

150. — Vase. Tête de guerrier casqué.

151. — Vase. Tête de taureau.

152. — Vase. Tête de femme, style phénicien.

153. — Vase en forme d'osselet, l'anse à nœud.

154. — Un autre semblable.

155. — Vase en forme de canard, coloré en noir et jaune.

156. — Vase à parfums (*guttus*) orné d'une tête de *Silène*, en relief.

VASES DE LA DÉCADENCE.

Apulie et autres fabriques.

Les vases désignés sous le nom de *vases de la décadence* ont été fabriqués surtout dans l'Apulie, environ deux siècles ou un siècle et demi avant l'ère chrétienne. Le plus grand nombre de ces vases montrent des sujets bachiques, mystiques ou funéraires. La fabrication des vases peints cesse peu après l'édit du Sénat romain contre la célébration des Bacchanales (186 av. J.-C.).

157. — *Scyphus*, à peintures jaunes, blanches et rouges.

Tête de femme de face, dans des enroulements de feuillages.

Revers. —Tête de femme de profil, dans des enroulements pareils.

Ce petit vase, d'une fabrique particulière, est remarquable par la finesse du dessin et la délicatesse des ornements.

Hauteur, 0m,9.

158. — *Amphore pélique.*

Bacchus jeune et imberbe assis sur sa chlamyde qui s'enroule autour de sa cuisse droite est représenté nu et couronné de pampres; il tient de la main droite un

thyrse et retourne la tête vers *Ariadne* qui est debout à droite et appuie la main droite sur l'épaule du dieu tandis qu'elle lève la main gauche. La jeune fille de Minos est vêtue d'une tunique talaire richement brodée. Derrière elle sont deux *satyres* nus, l'un assis sur un rocher, l'autre debout armé d'un thyrse. Aux pieds de Bacchus est couché un lièvre. A gauche on voit une *ménade* vêtue d'une tunique talaire et armée d'un thyrse et suivie d'un *satyre* qui tient une bandelette.

Sur un plan supérieur, au-dessus de Bacchus, est assis un *satyre* armé d'un thyrse. De chaque côté est un *Amour* ailé et accroupi.

Revers. — Un éphèbe debout entre deux éphèbes assis. Celui qui est au centre est vêtu d'une chlæna et tient un lagobolon ; sa causia est rejetée sur son dos.

Hauteur, 0^m,40.

159. — *Hydrie.*

OEnomaüs, ΟΙΝΩΜΑΟΣ (*sic*) debout entre les quatre chevaux qui se cabrent traînant son quadrige déjà brisé. Le héros est jeune et imberbe ; il est nu, coiffé d'un casque de forme conique ; sa chlamyde est roulée autour de son bras gauche ; il tient le fouet et une épée dans le fourreau. Deux des chevaux sont rouges, les deux autres blancs.

Sans la présence du nom Οινωμαος (*sic*), on serait tenté de reconnaître ici plutôt *Myrtile*, l'aurige d'OEnomaüs.

Hauteur, 0^m,31.

160. — *Amphore à rotules.*

Deux zones de peintures.

Première zone. Arrivée des *Dioscures* chez Leucippus.

Une colonne d'ordre dorique cannelée indique l'entrée du palais. Les deux fils de Léda sont coiffés de casques de forme conique; ils sont armés l'un et l'autre de deux javelots. Le premier à droite est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde et conduit deux chevaux par la bride; son frère, placé derrière les chevaux, a par-dessus sa tunique un ample et épais manteau.

Au-devant des Dioscures s'avancent les deux filles de Leucippus, *Hilaïra* et *Phœbé*. La première offre une amphore à rotules à ses hôtes. L'une et l'autre sont vêtues de tuniques talaires; la seconde a les bras enveloppés dans un ample péplus.

Revers. — Deux éphèbes, probablement les *Dioscures*, et trois femmes. A droite, un des éphèbes, nu, coiffé de la causia et la chlamyde sur les épaules, menace de l'épée une des jeunes filles qui s'enfuit. La seconde lui tourne le dos et s'enfuit de son côté. Plus loin à gauche, le second éphèbe, entièrement nu, est assis sur un rocher et tient deux javelots.

La troisième femme, probablement la mère, *Philodicé* (1), placée à l'extrémité de gauche, effrayée de voir ses filles exposées à la violence des deux jeunes gens, accourt en levant les bras. Le costume des trois femmes consiste en des tuniques talaires et des péplus.

Seconde zone. Cinq éphèbes qui mettent en fuite six femmes. Deux des éphèbes sont coiffés de casques de forme conique et armés de boucliers et de javelots; les trois autres sont nus et armés de javelots. Les jeunes

(1) Apollod., III, 10, 3.

filles portent un coffret, un miroir, un alabastron; les autres n'ont pas d'attributs.

Hauteur, 0^m,44.

161. — *Stamnos apulien.*

Sappho et *Phaon* et deux suivantes.

Sappho assise sur un ocladias et vêtue d'une tunique talaire, joue du trigonum. *Phaon* nu est debout, la tête ceinte d'une couronne de myrte et présente un objet circulaire, peut-être un diadème, à son amante.

Les deux suivantes, vêtues de tuniques talaires sans manches, tiennent, l'une un miroir et une sphère, l'autre un miroir et une bandelette.

Au-dessus du groupe principal on voit l'*Amour hermaphrodite* ailé et assis sur sa chlamyde; il fait un signe à un lapin accroupi qui semble manger quelque chose. A gauche, un cygne. Derrière le lapin est une fenêtre entr'ouverte sur le bord de laquelle est posée une colombe.

Revers. — Éphèbe nu tenant une couronne et un rameau entre deux jeunes filles vêtues de tuniques talaires; l'une à droite tenant une bandelette et faisant le geste nuptial, l'autre à gauche assise sur un rocher et tenant un miroir et une scaphé. Au-dessus, l'*Amour hermaphrodite* apportant une bandelette.

Hauteur, 0^m,35.

162. — *Aryballe* à peintures rouges et blanches.

Sappho assise sur un rocher et jouant de la lyre triangulaire (*trigonum*). Le buste est nu et les jambes sont recouvertes d'un péplus.

Une jeune femme vêtue d'un ample péplus est debout en face de Sappho et tient deux flûtes.

Peintures remarquables sous le rapport du dessin, quoique appartenant à l'âge de la décadence.

On pourrait aussi reconnaître ici deux muses.

Hauteur, 0m,21.

163. — *Aryballe.*

Acteur avec son masque, tenant une baguette et venant de trouver un enfant emmaillotté, scène fréquente dans les comédies grecques. A droite, derrière lui, une méta.

Hauteur, 0m,25.

164. — *Aryballe.*

Trois femmes vêtues de tuniques talaires; celle du milieu est assise sur un siége, celle à gauche lui présente un coffret; la troisième à droite joue avec une balle.

Ce sujet peut représenter les trois *Grâces.*

Hauteur, 0m,25.

165. — *Œnochoé.*

Deux femmes présentant chacune un miroir à un jeune homme drapé.

Hauteur, 0m,11.

166. — *OEnochoé.*

Le même sujet, sauf que le jeune homme est nu.

Hauteur, 0m,11.

167. — *Œnochoé.*

Deux vases. Sur chaque, un homme portant une corbeille.

Hauteur, 0m,34.

168. — Deux vases pareils, avec figures de femmes portant une corbeille.

Hauteur, 0m,34.

169. — Deux autres avec figure d'*hermaphrodite* ailé, assis.

Hauteur, 0m,34.

Les six vases décrits sous les nos 167, 168 et 169 sont d'une conservation parfaite, et intacts comme s'ils sortaient des mains du céramographe.

170. — *Vase sans anses.*

Femme assise tenant un coffret.

Hauteur, 0m,29.

171. — *Canthare.*

Hermaphrodite et tête de femme.

Hauteur, 0m,14.

172. — *Amphore à rotules.*

Deux coqs combattant.

Revers. — Un cavalier.

Hauteur, 0m,26.

173. — Vase en forme d'outre (*ascos*).

Génie hermaphrodite et femme assise tenant une corbeille et un miroir.

Hauteur, 0m,28.

174. — Coupe sans anses.

Le *génie Hermaphrodite* assis, tenant une colombe.

Diamètre, 0^{m},20.

175. — Plat à deux anses.

Le *génie Hermaphrodite* ailé et assis, tenant un coffret.

Diamètre, 0^{m},25.

176. — Plat à deux anses.

Le *génie Hermaphrodite* ailé, tenant une corbeille.

Diamètre, 0^{m},13.

177. — *Coupe sans anse.*

Jeune homme attrapant une oie.

Diamètre, 0^{m},25.

178. — *Plat sans anse.*

Trois poissons.

Diamètre, 0^{m},20.

179. — *Plat sans anse.*

Trois poissons et un polype.

Diamètre, 0^{m},30.

180. — *Calpis.*

Un guerrier assis et deux femmes assises.

Hauteur, 0^{m},30.

181. — *Amphore de forme surbaissée.*

Une panthère et un cygne.

Revers. — Un bélier et un cygne.

Hauteur, 0^{m},29.

182. — *Amphore à rotules.*

Deux personnages homme et femme debout, la femme tient un miroir et l'homme un bâton.

Revers. — Jeune homme poursuivant une femme.

Hauteur, 0m,22.

183. — Petite coupe à anses à nœud.

Hermaphrodite tenant une corbeille.

Hauteur, 0m,10.

184. — *Canthare.*

Tête de Mercure.

Revers. — Perdrix ; peinture blanche sur fond noir.

185. *Œnochoé.*

Hermaphrodite ailé et femme tenant une corbeille.

Hauteur, 0m,27.

186. — Quatre petits vases sur une plinthe, décorés de bustes de femme.

Hauteur, 0m,15.

187. — Deux petits vases.

Femme tenant un miroir ; *Hermaphrodite.*

Hauteur, 0m,19.

188. — *Canthare.*

Tête de femme sortant d'une fleur de lotus.

Hauteur, 0m,16.

189. — *Canthare.*

Femme assise et génie ailé devant elle, anses avec têtes.

Hauteur, 0m,21.

190. — *Canthare.*

Tête de femme.

Hauteur, 0m,23.

191. — *Canthare.*

Femme appuyée sur une fontaine.

Hauteur, 0m,22.

192. — *Canthare.*

Femme assise sur un chapiteau.

Hauteur, 0m,24.

193. — *OEnochoé.*

Tête de femme.

Hauteur, 0m,34.

194. — Une autre semblable.

195. — *OEnochoé.*

Tête de femme ailée.

Hauteur, 0m,38.

196. — Petite amphore décorée de gravures à la pointe.

197. — Quarante vases de différentes formes et grandeurs.

Ce lot sera divisé.

VASES DE GNATIA (1).

Les vases à ornements blancs et jaunes, très-variés de formes, ont été fabriqués en général un ou deux siècles avant notre ère.

198. — Deux vases de la forme de l'*œnochoé*, avec ornementations réticulées.

199. — *Charmante œnochoé cannelée.*

Tête de femme et ornements.

Hauteur, 0m,24.

200. — Trois vases de formes différentes ornés chacun d'une tête de femme.

201. — *Canthare*, *amphore* et *œnochoé*. Trois petits vases.

202. — *Vase à parfums*, décoré de fleurs de lotus.

Hauteur, 0m,20.

203. — *Amphore apulienne* cannelée.

Hauteur, 0m,19.

204. — Petite *amphore*.

Femme en marche.

Hauteur, 0m,17.

(1) Voir *Bulletino archeologico napolitano*, IV, p. 101.

205. — *Canthare* cannelé avec anse à nœud.

Hauteur, 0m,13.

206. — *Calpis* cannelée avec collier.

Hauteur, 0m,26.

207. — *OEnochoé*.

Riche ornementation et deux génies ailés.

Hauteur, 0m,25.

208. — *OEnochoé*, avec masque scénique et ornements jaunes et blancs; anses à têtes de lion.

Hauteur, 0m,24.

209. — *Amphore* à rotules, cannelée et décorée de quatre masques.

Hauteur, 0m,21.

210. — *Calpis* cannelée ; ornements jaunes.

Hauteur, 0m,30.

211. — *Amphore* à deux anses, à nœuds gordiens, cannelée avec collier et ornements jaunes.

Hauteur, 0m,36.

212. — Deux *canthares*, l'un décoré d'un miroir, l'autre avec des feuilles de vigne.

213. — Deux vases à parfums. Tête ailée, colombe.

214. — Deux vases en forme d'outre (*ascos*) avec riche ornementation.

215. — Deux vases décorés de guirlandes blanches.

216. — Deux vases, l'un décoré d'une tête de femme, l'autre cannelé, et ayant pour ornement une couronne de lierre.

217. — Deux petits vases à parfums dont l'un orné d'une colombe.

218. — Vase décoré d'un collier de trèfles.

Hauteur, 0m,10

219. — Deux vases, l'un décoré d'une colombe, l'autre d'une tête de femme.

220. — Deux vases, dont l'un réticulé, l'autre avec tête de femme.

221. — Deux autres à peu près semblables.

222. — Deux vases du même genre ; ornements blancs

TERRES CUITES.

223. — Urne *étrusque.*

Combat d'*Étéocle* et de *Polynice*, avec traces de couleur et d'inscriptions étrusques.

Sur le couvercle, femme couchée tenant une guirlande et une grenade.

Hauteur, $0^m,36$.

224. — Grande urne étrusque avec son couvercle surmonté d'un personnage couché ayant la tête entourée d'un diadème, une guirlande autour du cou et une bague à l'index de la main droite; dans sa main une patère ornée dans l'intérieur d'une tête de Méduse.

Le bas-relief principal montre un combat entre six guerriers, peut-être une scène de la guerre de Troie.

On pourrait reconnaître *Ulysse* dans le personnage à gauche, armé d'un grand bouclier argien et coiffé d'un casque de forme conique. Le guerrier vu de dos et placé au centre est coiffé d'un bonnet phrygien et armé d'une pelta. C'est peut-être *Hector*. Le guerrier à droite portant sur son bras un bouclier argien et coiffé d'un casque à muffle de lion, pourrait être *Ajax*. Dans le fond on voit un édifice décoré de quatre pilastres d'ordre ionique.

Sur les faces latérales est représenté, d'un côté

Charon debout avec de grandes ailes, vêtu d'une peau de lion et armé du marteau.

De l'autre côté est figurée une *furie*, avec des ailes au dos et à la tête.

Ces deux personnages sont placés sous des arcades, autour desquelles on voit deux casques et deux cnémides.

Hauteur, 1^m,15. — largeur, 0^m,95.

225. — Vase de Canosa en forme d'outre (*ascos*), surmonté d'une figure de *Scylla* avec trois chiens à la ceinture et coiffée d'un bonnet phrygien. Traces vives de couleur rouge et bleue.

Sur le corps du vase il y a deux hippocampes peints en bleu.

Hauteur, 0^m,34.

226. — Grand vase de Canosa décoré d'un masque de *Méduse*, au-dessous duquel on voit *Scylla* ailée avec trois chiens et deux serpents à la ceinture.

Hauteur, 0^m,46.

227. — Un grand *cratère* décoré par devant de deux têtes de femmes ailées, couronnées de lierre. Sous les anses une tête de femme accompagnée d'une tête de licorne. A l'intérieur des deux anses une tête de femme, et au-dessus des anses une colombe.

Diamètre, 0^m,54.
Hauteur avec les anses, 0^m,53.

228. — Petite *pyxis* ronde, ornée d'une tête de face sur le couvercle.

229. — Sept lampes, dont quelques-unes avec des sujets.

230. — Quatorze vases et objets divers en terre cuite.

231. — *Cratère* décoré d'une suite de douze divinités.

Hauteur, 0m,60

232. — Grande patère décorée à l'intérieur d'un médaillon sur lequel sont représentées les noces d'*Hercule* et d'*Hébé*. Le héros, reconnaissable à la peau de lion et à la massue, est assis sur un rocher en face d'Hébé, également assise. Entre les deux personnages se tient debout l'*Amour* hermaphrodite ailé, qui porte une scaphé chargée de fruits. Une guirlande de pampres entoure le médaillon.

Diamètre, 0m,24.

233. — Vase en forme d'outre (*ascos*). L'anse est ornée d'un éphèbe nu posé sur une tête.

Les trois vases nos 231, 232 et 233 étaient argentés, c'est-à-dire revêtus de lames d'argent très-minces.

234. — Une passoire en terre non argentée, trouvée avec les trois vases précédents.

235. — Grande patère. Au centre une tête d'*Hercule* entre des rinceaux de feuillage.

Diamètre, 0m,25.

236. — *Amphore* décorée d'un bas-relief qui représente un combat de *Grecs* et d'*Amazones;* les groupes sont très-variés.

Hauteur, 0m,52.

237. — Amphore à mascarons. Sur la panse, une bordure de feuillages; au-dessous une tête d'*Atys* coiffé d'un bonnet phrygien entre quatre dauphins.

Les anses sont décorées au sommet d'une tête de

ménade et d'un masque de Méduse et en bas d'une tête d'Hercule couverte de la peau de lion entre deux palmes.

Hauteur, 0m,48.

Les trois vases décrits sous les nos 235, 236 et 237 étaient argentés.

237 *bis*. — Amphore à rotules dorée.

Hauteur, 0m,30.

238. — Petit masque.

239. — Masque comique d'homme, d'un très-beau caractère, grandeur naturelle.

240. — Masque comique de femme diadémée, grandeur naturelle.

241. — Tête de jeune homme, grandeur naturelle.

242. — Tête de femme d'un beau style, grandeur naturelle.

243. — Tête de femme, grandeur naturelle.

244. — Autre à peu près semblable.

245. — Tête d'homme de travail étrusque, de grandeur naturelle.

246. — Autre à peu près semblable.

247. — Buste à mi-corps d'une femme voilée, peut-être une *vestale*, d'un beau style.

Hauteur, 0m,37.

248. — Cinq têtes de Méduse, d'ancien style, avec la langue pendante et les cheveux bouclés, d'un aspect hideux. De chaque côté un petit lion.

Deux éphèbes nus, les bras levés et posant les pieds

sur une tête de Méduse, accompagnée de deux petits lions.

Deux têtes de Méduse; au-dessus, les deux pieds d'un éphèbe; de chaque côté, un petit lion. Le corps manque.

Un buste d'éphébe nu, les bras levés, soutenant une palmette, accompagnée de deux serpents.

Buste de Méduse entre deux sphinx.

Sirène coiffée d'un bonnet phrygien, de face, détournant la tête à droite.

Ces douze pièces ont été fabriquées au moyen de moules qui servaient à fondre des anses de bronze Ce ne sont pas des fragments, mais des pièces découpées et disposées pour être offertes aux morts. On a trouvé ces divers objets dans une tombe, où ils étaient rangés autour d'un squelette.

249. — Un *Pygmée* vainqueur portant sur ses épaules une grue.

La tête est d'une expression remarquable.

La plinthe sur laquelle est posé ce pygmée est enduite d'un émail noir, semblable à celui des vases peints.

Hauteur, 0m,21.

250. — *Harpocrate* debout, portant la main droite à sa tête et ayant une draperie sur le bras gauche.

Hauteur, 0m,24.

251. — *Cérès* assise, coiffée du modius et avec des pendants d'oreilles.

Hauteur, 0m,17.

252. — Génie ailé s'appuyant sur un cippe, tracés de couleur.

Hauteur, 0m,17.

253. — Amour Hermaphrodite, avec des guirlandes de perles en écharpe sur la poitrine.

Hauteur, 0^m,26.

254. — Jeune homme drapé; il tient des fruits dans ses mains.

Hauteur, 0^m,15.

255. — Danseuse, dans une pose très-animée. Traces de peinture rouge.

Hauteur, 0^m,18.

256. — Femme demi-nue, la main gauche levée.

Hauteur, 0^m,29.

257. — Femme demi-nue, portant la main à ses cheveux.

Hauteur, 0^m,29.

258. — Femme drapée et voilée.

Hauteur, 0^m,34.

259. — *Victoire* ailée, d'un beau style et avec de très-belles draperies.

Hauteur, 0^m,36.

260. — Deux *Centaures* ailés, posés chacun sur leur piédestal.

Hauteur avec la base, 0^m,41.

261. — Acteur masqué, portant sur son bras un enfant emmailloté.

Hauteur, 0^m,16.

261 *bis*. — Trois petites statuettes de femme, dans des poses variées.

BRONZES.

262. — Deux limes antiques de 24 centimètres.

Ces deux pièces sont si rares, que l'on a contesté, bien à tort, aux anciens la connaissance de cet outil.

263. — Un marteau et une enclume en fer, un clou et un petit marteau en bronze.

Quatre pièces.

264. — Une collection de quarante-sept instruments de chirurgie.

Cette remarquable collection renferme des outils peu connus.

265. — Trois anneaux de différentes grandeurs, pour jeux gymnastiques.

266. — Armille.

267. — Deux ustensiles à pointes recourbées.

268. — Grande fibule à double spirale.

269. — Deux strigiles.

270. — Deux strigiles passés dans un anneau.

271. — Bras de trône. Deux bustes de chevaux et un buste de griffon, style étrusque archaïque.

Hauteur, 0m,22.
Le griffon, 0m,25.

272. — Un lot pareil.

273. — Urne cinéraire, avec son couvercle.

Hauteur, 0m,32.

274. — Urne cinéraire, décorée de quatre pégases au galop, figurines en ronde bosse; le couvercle est terminé par une figure d'athlète nu.

Cette urne magnifique est couverte de gravures et de ciselures.

Hauteur, 0m,48.

275. — Vase à une anse, formée par une plante de lotus.

Hauteur, 0m,17.

276. — Vase à une anse; sur l'anse est une figurine agenouillée en relief.

Hauteur, 0m,27.

277. — Vase à une anse; sur l'anse une tête de *Silène* en relief.

278. — Vase à une anse formée par une palmette.

Hauteur, 0m,26.

279. — Vase à une anse, l'anse terminée par une palmette.

Hauteur, 0m,20.

280. — Vase à une anse, l'anse recourbée est terminée par une tête de loup.

Hauteur, 0m,23.

281. — Vase à une anse, l'anse terminée par une figure de sirène.

Hauteur, 0^m,20.

282. — Vase à une anse.

Hauteur, 0^m,15.

283. — Vase à une anse, l'anse terminée par une tête de *Bacchus.*

Hauteur, 0^m,15.

284. — Vase à une anse, l'anse terminée par une tête humaine de face.

Hauteur, 0^m,13.

285. — Vase à une anse.

Hauteur, 0^m,12.

286. — Vase à une anse, à côtes, très-élégant de forme.

Hauteur, 0^m,15.

287. — Vase à une anse.

Hauteur, 0^m,17.

288. — Vase à une anse; l'anse, de forme très-élégante, est formée de trois feuilles aquatiques.

Hauteur, 0^m,15.

289. — *Lebès* à deux anses à charnières, d'une belle patine.

Diamètre, 0^m,23.

290. — Vase, forme de coquille, ayant servi de moule à gâteau.

Diamètre, 0^m,17.

Un second de même forme.

Diamètre, 0m,08.

291. — Casserole; le manche est du même morceau de métal.

Diamètre, 0m,11.

292. — Gourde ciselée.

Diamètre, 0m,17.

293. — Gourde ciselée en argent et très-ornementée.

Hauteur, 0m,18.

294. — Patère; l'anse est ornée d'un lion dévorant un cheval.

Diamètre, 0m,27.

295. — Passoire.

296. — Une autre.

297. — Une autre.

298. — Un petit vase à parfums, couvert de gravures à la pointe très-fines.

Hauteur, 0m,08.

299. — Anse incrustée d'argent, terminée par le monstre *Scylla*.

300. — Anse mobile; d'un côté une tête de *Bacchus*, de l'autre une tête de lion.

301. — Anse simple.

302. — Anse terminée par une tête de *Silène*.

303. — Anse terminée par une tête de *bacchante*.

304. — Anse terminée par une tête de *Silène*.

305. — Anse terminée par une tête de *Bacchus*.

306. — Anse terminée par une tête de cygne.

307. — Anse terminée par une tête de *bacchante*.

308. — Anse terminée par une tête de femme et deux serpents.

309. — Une paire d'anses, chacune terminée par une tête de lévrier.

310. — Anse étrusque, d'un très-beau style, formée par un lion.

311. — Pied de ciste, tête d'*Atys*.

312. — Deux pieds de ciste; sphinx.

313. — Pied de ciste, figure dans un bige.

314. — Outre de Silène, avec tous les attributs bachiques : les crotales, la syrinx, la flûte droite et la flûte recourbée, la bulle et la couronne de lierre.

Cette pièce remarquable a 14 centimètres de hauteur.

315. — Tête de bélier ayant servi d'ornement à l'extrémité d'un timon de char; travail étrusque.

316. — Tête de lion provenant d'une fontaine étrusque.

Hauteur, 0m,12.

317. — Sept haches celtiques de différentes formes et grandeurs.

318. — Un gobelet gallo-romain.

Ce gobelet a une grande ornementation d'émaux à champ levé, et est divisé en onze compartiments.

Hauteur, 0m,16.

319. — Trois lampes à un bec, avec ornements variés.

320. — Lampe à un bec, l'anse est formée par deux quartiers de grenade.

321. — Lampe à deux becs. Au-dessus de la lampe deux personnages; l'un retient par les pattes une panthère, qui veut se jeter sur les fruits que lui présente le second personnage.

322. — Huit lances de différentes grandeurs.

323. — Un mors de cheval bien complet et se divisant par le milieu.

324. — Géniastère grecque à figure humaine, style archaïque et très-belle patine.

325. — Casque étrusque d'une forme peu commune, orné de quatre serpents en relief et d'une aigrette formée par deux lions.

326. — Casque italo-grec, avec géniastères et aigrettes, d'une forme élégante, et d'une parfaite conservation. La patine en est très-belle.

326 *bis.* — Un autre casque.

326 *ter.* — Un casque de gladiateur, avec de grandes plaques de bronze servant à couvrir le cou et les épaules.

327. — Candélabre. Les trois pieds sont formés par des griffes de lion ; il est surmonté d'un *discobole.* Belle patine.

Hauteur avec la figurine, 1m,11.

328. — Petit candélabre, la base formée par trois jambes

humaines ; la tige en spirale est ornée d'une panthère poursuivant un oiseau.

Hauteur, 0m,25.

329. — Trépied formé par des pattes de lion et des feuillages.

Hauteur, 0m,35.

L'anse formée par une tête de cygne.

330. — Écrin composé de cinq petits bronzes figurés et de deux dés à jouer en os.

331. — Tête de *Junon* ornée d'un diadème. Poids étrusque.

332. — Femme à mi-corps sortant d'une feuille d'acanthe.

Hauteur, 0m,08.

333. — Joueuse de crotales, figurine étrusque de style archaïque.

Hauteur, 0m,11.

334. — Trois figurines de satyres de style étrusque, deux couchées et une debout.

335. — Trois figurines, dont une chimère à genoux sur l'autre, et un pygmée, portant sur ses épaules un rat vêtu d'un capuchon.

336. — Cavalier au galop, vêtu du pallium.

Grandeur du cheval, 0m,09.

337. — Athlète debout avec une ceinture.

Hauteur, 0m,10.

338. — Discobole nu, ayant servi de couronnement à un candélabre étrusque.

Hauteur, 0m,11.

339. — Pied-droit d'une statue colossale.

Hauteur, 0m,28.

340. — *Pomone* ou l'*Automne* debout tenant toutes sortes de fruits dans les plis de son péplus enflé par le vent.

Des bandelettes fixent ses cheveux. Les manches de sa tunique talaire sont garnies de fibules.

Cette statuette, remarquable à tous égards sous le rapport du style et de la conservation, a été trouvée dans les environs de Padoue.

Hauteur, 0m,32.

341. — Quatorze vases de bronze de différentes formes et grandeurs portant tous l'inscription en caractères étrusques, et de droite à gauche LARTH ME PIFS SVTINA. Les trois plus petits ne portent que le mot SVTINA. Un des vases avec deux anses mobiles est décoré d'un buste de *Minerve* d'un côté et de deux têtes bachiques de l'autre; il a 0m,30 de hauteur, pièce très-remarquable par sa forme. Plus un miroir avec sujets gravés.

En présence d'*Apollon*, APLV (en caractères étrusques de droite à gauche) et de *Mercure*, TVRMS, un éphèbe nommé M...ELE et une jeune fille qui porte le nom d'ALPNV se donnent la main.

Dans la partie supérieure on voit les quatre chevaux du Soleil et la tête radiée du dieu.

Ce miroir a été percé dans l'antiquité de neuf coups, au moyen d'un instrument pointu. Cette œuvre de destruction a été exécutée à dessin, comme si par là on avait voulu honorer le mort. Cette manière de détruire les objets dont on se sert pendant la vie, rappelle les vases

peints qui étaient brisés et brûlés sur les bûchers avec les corps. On en a d'autres exemples. Voir l'atlas de Micali, *Storia degli ant. popoli italiani*, pl. XLIX, où se trouve gravé un miroir décrit dans mon *Catalogue Beugnot*, sous le n° 389.

Un candélabre à trois pieds de lion, surmonté d'une statuette ; la tige est ornée d'une panthère poursuivant un coq.

En tout seize pièces. Ces objets proviennent tous du même tombeau, près du lac de Bolsena, où ils ont été trouvés dans les propriétés de M. le marquis Gualterio.

342. — Six miroirs avec sujets gravés. Les *Dioscures*.

343. — Deux miroirs non gravés.

344. — Trois miroirs carrés longs de différentes grandeurs.

345. — Un couvercle de boîte à miroir en argent; trois figures en relief, *Bacchus*, un génie ailé et *Silène* jouant de la double flûte.

Cette magnifique pièce conserve encore quelques traces de dorure.

Diamètre, 0m,12.

OBJETS DIVERS.

Un certain nombre de statues cypriotes de pierre calcaire et de terre cuite a été ajouté à cette collection; on les trouvera décrites sous les numéros suivants.

346. — *Pierre calcaire.*

Vénus debout couronnée du modius avec un double collier; un péplus à franges recouvre sa tunique talaire. Les attributs manquent.

Hauteur, 0^m,58.

347. — *Pierre calcaire.*

Vénus debout et drapée, avec un collier et tenant une fleur.

Hauteur, 0^m,55.

348. — *Pierre calcaire.*

Autre statuette semblable, fragmentée.

349. — *Pierre calcaire.*

Autre de même.

Hauteur, 0^m,59.

350. — *Pierre calcaire.*

Quatre figurines représentant *Vénus*, les unes voilées, les autres tenant la fleur.

Hauteur, 0^m,33 et 0^m,47.

351. — *Pierre calcaire.*

Quatre autres de même, ayant pour attribut la fleur.

Hauteur, 0^m,50.

352. — *Pierre calcaire.*

Deux figurines drapées, l'une tient la lyre.

Hauteur, 0^m,50.

353. — *Pierre calcaire.*

Femme debout et drapée, tenant une lyre, la tête coiffée de la cydaris ornée de rosaces, et ayant un double collier.

Hauteur, 0^m,70.

354. — *Pierre calcaire.*

Autre de même, avec coiffure plus simple.

Hauteur, 0^m,52.

355. — *Pierre calcaire et terre cuite.*

Plusieurs têtes d'homme et de femme.

356. — *Pierre calcaire.*

Un personnage jouant de la lyre.

Hauteur, 0^m,25.

357. — *Pierre calcaire.*

Une femme assise tenant sur ses genoux un enfant coiffé d'un capuchon.

Hauteur, 0^m,26.

358. — *Pierre calcaire*

Figure d'homme accroupi, la tunique à plis relevée et laissant à découvert la partie inférieure du corps. La tête manque.

Hauteur, 0^m,26.

359. — *Ambre.*

Petit vase à fard. Tout le dehors est richement sculpté. On y voit deux génies ailés, l'un tenant un céras, l'autre dans chaque main une grappe de raisin. Aux pieds du premier est une panthère et un vase à deux anses de la forme du cratère. Auprès de l'autre est une corbeille. Des ceps de vigne se voient entre les deux génies.

Un couvercle complète ce précieux petit vase, trouvé à Aquilée.

On sait combien les monuments antiques d'ambre sont rares.

360. — *Pierre nenfro.*

Urne étrusque. Quatre personnages couchés sur des lits, deux hommes et deux femmes. L'un des hommes joue de la double flûte.

Sur les côtés des sphinx. Traces de peinture. Style ancien.

Longueur, 0m,50.

FIN.



TABLE DES MATIÈRES.

PARIS. — Imprimé par E. THUNOT e Cᵉ, rue Racine, 26.



